

PHILEMAT

Bulletin de l'Amicale Philatélique Thèmechecs

N° 19
Septembre 1990

LES ORIGINES DU JEU D'ECHECS



DONNEZ UN ECRIN A VOS TIMBRES

Rares sont les philatélistes de notre thème qui s'en tiennent aux seuls timbres ! Ce serait d'ailleurs à mon avis une erreur que de ne pas insérer entre ses timbres, quelques oblitérations sur enveloppes ayant réellement voyagé par la poste ou sur enveloppes illustrées généralement vendues par les organisateurs ou encore quelques FDC (enveloppes "1er Jour"), quelques cartes postales voire même un encart ou des vignettes. Outre que cela rompt la monotonie d'une simple collection de timbres comparable à une série d'images figées, le fait d'inclure à bon escient ces autres objets donne une autre dimension à celle-ci, lui faisant franchir le pas de la vie postale et lui donnant vie dans son contexte.

Rappelons nous qu'un timbre n'a pas été créé pour dormir dans un album: son rôle était d'affranchir le courrier et il est dommage que cette pratique se perde peu à peu, remplacée par la machine et ses horribles vignettes. Alors, rendons lui son rôle premier et lorsque nous le trouvons oblitéré, faisons lui l'honneur dû au service rendu. De plus, dans notre thématique, il est presque toujours émis dans un but commémoratif ; l'accompagnent alors d'autres éléments réhaussant l'événement considéré : au milieu de ceux-ci, il trouve une place souvent revalorisante.

Alors, enrichissez vos timbres à votre guise ; ne les laissez pas seuls et foin des directives des fédérations philatéliques qui enferment encore les exposants dans des carcans par trop rigides, l'essentiel étant de se faire plaisir et de faire partager ce plaisir à quelques amis.

Avec ce numéro de rentrée, vous découvrirez une convocation à notre prochaine Assemblée Générale. C'est encore à Bagneux que nous nous réunirons cette année et nous espérons vous y retrouver nombreux ce Dimanche 14 Octobre.

BREVES

* Une exposition se tient actuellement et jusqu'au 30 septembre à la Bibliothèque Nationale: autour des pièces du jeu dit "de Charlemagne", d'autres pièces anciennes de différentes origines et des documents très rares comme les premiers livres traitant du jeu, des tableaux, des jeux modernes signés Marcel Duchamp, Max Ernst, Nicolas Alquin...

En vente 4 nouvelles cartes postales (voir notre "Marché aux Timbres"), une affiche, une lithographie de Vieira da Silva, un livre-catalogue "Pièces d'Échecs" et un livre de M. Pastoureau: "L'Échiquier de Charlemagne, un jeu pour ne pas jouer"

* Notre secrétaire devant partir jusqu'au début de l'année prochaine, la composition et le tirage de notre catalogue s'en trouvent retardés d'autant.

* Art, Échecs et Philatélie: Le 1^o Mai dernier paraissait un timbre français commémorant le centenaire de cet événement: rien d'échiquéen jusqu'à présent! Mais lorsque vous saurez que son auteur, un peintre de renommée internationale, joue aux échecs et y joue bien au Cercle Caïssa et que son fils s'est distingué au dernier Championnat du Monde des Jeunes aux Etats Unis, alors vous ne manquerez pas de regarder ce timbre avec plus de considération. Ah oui! le nom de ce peintre joueur d'échecs? Jean-Maxime Relange

LES ORIGINES DU JEU D'ECHECS

Tout a commencé à la suite d'une carte reçue par le Dr. MARCH RIOS, un ami très cher, adhérent à l'ACTA (Association des Collectionneurs sur la Thématique Echecs)*, qui lui a été envoyée de Salonique par le Maître Lothar SCHEMIDT à l'occasion des Olympiades Echiquéennes de Grèce en 1983. Par la gentillesse du Dr. MARCH RIOS, cette carte a circulé entre les adhérents de l'association philatélique et c'est ainsi que j'ai pu détecter sur l'enveloppe un timbre dont la scène me semblait familière. Je l'ai examiné attentivement et j'ai eu recours au catalogue Yvert où il figurait dans une série de 15 valeurs (nr°1509/23) émise par la Grèce en 1983, avec les illustrations de poèmes homériques. Dans ce catalogue apparaît le timbre en question avec le nr° 1512, valeur 5 D., et il est mentionné "Achille jouant aux dés avec Ajax".

En approfondissant l'analyse, je suis arrivé à la conclusion qu'il s'agit d'une erreur d'appeler l'image décrite comme étant un "jeu de dés" alors que les reproductions présentées dans les livres d'art (voir couverture) attribuent à la scène prise sur un vase étrusque de la collection du Musée du Vatican, l'interprétation suivante : "entre deux combats de la Guerre de Troie, Ajax et Achille jouent à un jeu antique de table".

Selon moi, bien que je ne sois pas un expert en la matière, les héros sont réellement en train de disputer une partie d'échecs. Naturellement, il s'agirait du jeu d'échecs grec des temps homériques, c'est à dire le "zatrikion" ou peut-être plus précisément, du primitif "petteia". Je base mon affirmation sur le fait que, selon la tradition mythologique, ayant si fréquemment donné une surprenante source de faits supposés imaginaires qui se sont par la suite révélés comme rigoureusement historiques (et bien que Schliemann ne l'ait pas dit), ce furent Palamede, roi d'Eubée, et l'un des chefs grecs durant l'expédition contre Troie, qui, dans le but de donner une distraction aux héros pendant les temps morts de l'éreintant conflit, ont inventé les échecs. La légende les mentionne aussi comme inventeurs d'autres jeux, entre autres les dés et le lancement du disque. On dit qu'ils ont appris aux combattants à se mettre en ordre de bataille et qu'ils ont exploré les côtes méditerranéennes ; de même, on leur attribue l'invention du calendrier et de diverses consonnes de l'alphabet grec.

Palamede était le fils de Neptune, dieu de la mer ; avec une telle ascendance, le sang des dieux coulait dans ses veines et peut-être qu'à cause de son géniteur il fut protégé pendant la longue et belliqueuse confrontation faisant ainsi de lui l'un des rares privilégiés qui put revenir indemne de l'hécatombe pour raconter l'histoire.

Dans "La République", Platon se souvient du mythe de Palamede, qui face aux murailles de Troie enseigna à Agamemnon la façon d'utiliser l'algèbre comme auxiliaire des tactiques guerrières. On attribue à Palamede l'invention de la science de l'arithmétique et de l'art de la stratégie moyennant l'utilisation des nombres : "...Parmi les connaissances indispensables à l'homme de guerre, nous mettrons de même la faculté de calculer et compter" (La République, Livre VII).

En diverses oeuvres de Platon, Socrate et Polibio, nous trouvons des références à un jeu qu'ils appellent "Petteia" que l'on peut classer parmi les jeux d'ingéniosité et de sagacité. Les mêmes auteurs parlent de plateaux divisés par des carrés et des rayures et des pièces de diverses formes.



Achille et Ajax ont délaissé provisoirement les travaux de la guerre de Troie pour le jeu de dés. Ajax (à droite) a posé son bouclier et son casque. Les deux héros expriment l'idée chère aux Anciens de l'amitié forgée par les mêmes idéaux guerriers. Amphore attique. IV^e s. av. J.-C. (Musée du Vatican.) [Phot. Alinari - Giraudon.]

Dictionnaire de la mythologie grecque
et romaine, article "Achille"-Larousse.

James Christie a tenté de démontrer que le jeu d'échecs est originaire de Scythie et que les Scythes enseignèrent aux Grecs un jeu appelé "petteia". Cependant, il existe d'autres historiens, parmi lesquels il convient de distinguer José Brunet, qui assurent, en apportant des renseignements concrets, que les origines du jeu d'échecs remontent aux temps de l'Égypte ancienne, 3000 av. J.C., et que les Hellenes ont appris le jeu des Égyptiens grâce aux courant commerciaux établis entre eux et la Crète. Dans son oeuvre "Le Jeu d'Échecs. Recherche sur son Origine", Brunet entreprend une étude ardue pour démontrer l'origine égyptienne du jeu, se basant sur les abondants restes archéologiques découverts.

Il semble que le "petteia" grec se jouait en suivant les lignes - et non les carrés - ; il avait une division centrale appelée "ligne sacrée" et une enceinte close avec un nombre déterminé de cases d'où ne pouvait sortir le Roi ; un tel règlement rappelle le jeu d'échecs des Chinois. Julius Pollux, auteur qui vivait à l'époque de Marc Aurèle a écrit que les carrés qui composaient l'échiquier s'appelaient "polis" (ville), l'échiquier complet s'appelait "plinthion" et les pièces "kanes" (chiens) et étaient de deux couleurs.

Selon Thomas Hyde (1694) le véritable jeu d'échecs grec n'était pas le "petteia" mais le "zatrikion". Ainsi donc le "triodon", toujours selon cette découverte serait la marelle, différente du "petteia" ; ce même "petteia" constituerait une sorte d'attaque consistant en une concurrence de calcul et d'habileté mentale entre les deux joueurs, et enfin le "zatrikion" représenterait le jeu d'échecs décrit antérieurement, semblable au jeu chinois. De tels passe-temps pourraient être considérés comme trois évolutions différentes d'un même modèle original. Pollux décrit ainsi l'empereur Zenon (Vème siècle) en train de jouer : "il jouait les blanches et tournait le dos à l'échiquier ; mais l'empereur, dont c'était le tour de jouer et qui ne se doutait pas de l'échec qui l'attendait, avait joué inconsciemment les trois dés du gobelet dans les fossés conduisant à la tour, il en sortit un 2, un 6 et un 5, donnant comme résultat huit points mal répartis en différentes parties de l'échiquier. C'est pourquoi ils

devaient tous quitter la table, puisque notre propre souverain n'avait pu éviter l'incroyable malchance qui accompagnait le jeu". Ce passage jette la lumière sur le thème et indique que le jeu d'échecs devait se jouer avec des dés. Et c'est le seul renseignement qu'il nous a laissé du jeu grec.

Il ne faut pas oublier, par rapport à la mention "un jeu de dés", qu'il existe une sorte de jeu qui se pratiquait aussi en Inde, et dans lequel intervenait le hasard, puisque moyennant l'usage des dés on choisissait la première pièce qui devait bouger et ensuite on exécutait le coup. La tradition la plus répandue situe l'origine du jeu en tant que science au sein de l'Inde mystérieuse. C'est probablement dans le puissant empire de Pataliputra (300 av. J.C.) et pendant le règne d'Asoka qu'a eu lieu l'invention du jeu d'échecs, attribuée au Brahma Sissa, conseiller du Prince Sirham. Cependant, il ne s'agit pas du jeu d'échecs tel que nous le connaissons actuellement mais du "Chaturanga" ou jeu des "4 régions". Il était constitué d'un échiquier de 64 cases sans différence de couleur et il existait 4 bandes de 8 pièces chacune: le nord (noires) et l'ouest (jaunes) étaient alliés et luttaient contre les bandes du sud (vertes) et de l'est (rouges). Le plus curieux, c'est que, comme l'indique A. Van der Linde (1874), le "Chaturanga" se jouait avec des dés. Si les numéros 1 ou 5 sortaient il fallait bouger le Rajah (Roi) ou un pion ; le n°2 indiquait le mouvement du Bateau (Fou) ; le n°3 était réservé au Cavalier et les numéros 4 ou 6 pour l'Elephant (Tour).



L'opinion la plus répandue, de même que la recherche historique sont en accord pour situer vers 570 av. J. C. l'origine du jeu d'échecs et pour attribuer la paternité de son invention aux Hindous. Comme le signale Lewis Cottrell dans son article "Les fouilles révèlent le passé de l'Inde": "...Les fondateurs de la civilisation hindoue ont apporté avec eux les traditions de leurs terres, mais, après la datation de quelques exemples de l'art hindou, il semble que les éléments de la civilisation des vaincus auraient été assimilés par les conquérants". Le jeu d'échecs serait, de cette manière, une sorte de mélange vieux de plus de 2000 ans.

L'hypothèse selon laquelle le jeu d'échecs aurait été connu par les civilisations de Mésopotamie avant qu'elles n'entrent en contact avec les peuples de l'Inde serait cautionnée par la découverte de pièces du jeu dans les ruines de Tepe-Gawra par deux savants américains. Selon leurs estimations, elles dateraient de 3000 à 4000 ans av. J.C. et il ne faut pas oublier les liens étroits qui unissaient la Mésopotamie à l'Egypte.

Il existe une théorie, soutenue d'abord par Hiram Cox et ensuite par Duncan Forbes, qui affirme que : "Un jeu d'échecs primitif avec des dés entre 4 joueurs fut pratiqué en Inde il y a 5000 ans. Comme résultant de l'action de certaines règles, ou à partir de la difficulté de pouvoir toujours assurer une quotité complète des joueurs, petit à petit la partie s'est convertie en une lutte entre deux adversaires. Un peu plus tard, les ordonnances civiles et religieuses en vigueur contre l'usage des dés ont entraîné l'abandon du caractère hasardeux du jeu; finalement, par le réaménagement des pièces, le jeu d'échecs connu des Perses

et des Arabes, a trouvé sa propre existence".

Une autre façon d'envisager l'origine du jeu d'échecs a été formulée par Stewart Culin dans "Jeux d'Echecs et Jeux de Cartes" (Washington 1898). L'auteur pressent dans nos jeux actuels la survivance de procédés magiques adoptés en vue de classer, en accord avec les quatre directions, objets et événements, lesquels ne révèlent pas par eux-mêmes leur propre mise en place. Les dés, ou quelque chose de similaire, représentent l'un des procédés magiques employés dans ce but. En accord avec cette théorie, le jeu d'échecs serait un jeu dérivé d'un autre jeu tel que les courses, et les degrés de son évolution seraient :

- 1- jeu de courses à deux joueurs
- 2- jeu de courses à quatre ou "Pachisi"
- 3- jeu d'échecs avec des dés à quatre
- 4- jeu d'échecs à deux

C'est par conséquent un développement de la théorie de Cox-Forbes, laquelle tend à faire remonter l'origine ou généalogie du jeu d'échecs à des temps très reculés.

La relation entre le "Chaturanga" et le jeu de courses ou "Pachisi" disputé entre quatre joueurs (2 par bande) se manifeste dans toute sa transparence tant par la similitude de l'échiquier et des pièces que par les châteaux ou "sanctuaires" pour se réfugier, marqués de la même manière avec des diagonales, comme sur le plateau du jeu d'échecs chinois.

La similitude entre le jeu de dés primitif, comme le "Pachisi" et le jeu d'échecs devient alors évidente. L'étude comparative du développement des jeux à travers les différentes cultures, accorde la primauté à la croyance selon laquelle on pratiquait beaucoup de jeux comme le jeu d'échecs, joués sur des plateaux, et qui furent précédés par des jeux dans lesquels les pièces étaient animées au moyen de dés, de coquillages ou d'osselets, comme c'était le cas pour le jeu coréen "nyout" ou le jeu égyptien "tab" tout comme quelques jeux indigènes américains.

Il faut signaler que ces hypothèses ne sont pas partagées par H.J.R. Murray, qui dans son oeuvre monumentale "Une histoire du jeu d'échecs" (1913) adopte une attitude sceptique à l'égard des théories de Cox-Forbes et Culin. Murray rejette la suggestion selon laquelle les jeux de dés ont précédé les jeux de pure combinaison et considère que l'argument de la connexion entre le jeu de guerre et les jeux de courses est faible, alors que pour l'historien anglais il est établi que le "Pachisi" est aussi vieux que le jeu d'échecs.

La position prise principalement par Murray qui, en 1913, a daté le jeu d'échecs aux alentours de 600 de notre ère est commode si l'on s'en tient aux textes qui traitent du jeu dans une période évoluée. Cependant les témoignages arrachés à la terre au moyen d'explorations systématiques n'appuient pas la vision d'un homme (peut-être un dieu) inventant lui-même et dans un acte instantané, presque magique, le jeu d'échecs. On suppose qu'il faut renvoyer la solution aux différents points de vue et aux différents points de départ adoptés par les auteurs qui défendent l'un ou l'autre point de vue. Si on assimile au jeu d'échecs tous les jeux de plateau effectués sur une "mesa" ou table et en utilisant des pièces des genres les plus divers, il est évident qu'il remonte à des temps très lointains. Si au contraire, on cherche son origine dans le jeu de guerre, comme le dit Murray, sans intervention du hasard, et non dans le "jeu de courses", comme le trictrac, qui se joue avec des dés, il faut alors considérablement rapprocher la date à nos jours.

Ainsi donc, la réponse ne dépend pas seulement des découvertes archéologiques mais de manière prépondérante de la définition de laquelle on part. donc la théorie rigide de Murray viendrait décourager nos suppositions en considérant que l'ancienneté du jeu d'échecs remonterait à une époque relativement récente (VIIème siècle). Cependant il faut garder à l'esprit que l'historien anglais se réfère à un jeu déjà consolidé à travers son évolution dans le temps et d'une apparence assez similaire à celle que nous connaissons. En revanche, nous faisons allusion à ce que l'on pourrait nommer comme l'ancêtre du jeu-science qui remonte peut-être à la préhistoire, ou pour le moins, aux temps héroïques de sa création et de son apparition.

Sur deux vases étrusques de différentes époques, on peut voir Achille et Ajax jouant à un jeu sur un plateau, le "Petteia" devant les murs de Troie. Bien que la technique et les détails diffèrent, il ne fait aucun doute que le thème et le jeu sont les mêmes sur les deux vases. Le premier vase, amphore thyrrhénienne, représente deux guerriers armés, assis l'un sur une pierre isolée et l'autre sur une plus longue sur laquelle est peint un jeu ; sur le haut de cette pierre apparaissent cinq ou six petites pierres blanches et noires. L'autre vase, de technique beaucoup plus avancée, représente aussi deux guerriers, assis chacun sur une pierre distincte et inclinés sur un jeu non identifié ; cependant, une série d'inscriptions en caractères étrusques apparaît et indique le nom des guerriers, "Achille et Ajax". Entre les lances du premier et l'espèce d'échiquier on déchiffre le nom de "Tesara" et sur le second celui de "Tria".

Les références aux jeux grecs avec des pièces plus ou moins nombreuses et avec des couleurs et des matières différentes ne sont ni très abondantes ni tellement claires. Il n'en est pas de même avec le peuple romain. Dans beaucoup de textes apparaissent des observations qui font penser à sa grande diffusion déjà aux temps des premiers empereurs.

Herbert Coleridge, auteur d'une série d'articles intitulés "Les Echecs grecs et romains" affirme que le "Petteia" se jouait sur un plateau de 25 cases (5 x 5) et que les pièces étaient au nombre de 5 pour chaque bande. A propos du jeu des Romains il dit que : "Il semble qu'il se jouait sur un échiquier semblable au nôtre bien que nous ne connaissions pas exactement le nombre de cases qu'il avait, avec des pièces de différentes couleurs fabriquées en cristal, en ivoire ou en matériaux très coûteux... et la façon de prendre les pièces semble identique au "Petteia" dont il est probablement dérivé". Evidemment, il est fait allusion au "Ludus latrunculorum" que pratiquaient les Romains, lesquels jouaient en plus du jeu d'échecs, à différents jeux sur des plateaux tels que les dames, le jacquet (backgammon) et la marelle. Une citation de Valerio Maximo - aussi fréquente chez d'autres auteurs latins comme Sénèque et Ovide - nous dit que "Antoine régnait très prudemment sur Rome ; il avait l'habitude de se divertir avec les chiens et ensuite il passait toute la journée à jouer aux échecs". (Gesta Romanorum).

Cette amphore étrusque millénaire, reproduite sur le timbre grec constitue le témoignage le plus ancien que la mémoire conserve d'une partie sur un plateau (peut-être des échecs primitifs) disputée il y a plus de 30 siècles. Nous ne connaissons ni son développement ni son dénouement, bien que nous puissions déduire comme le plus probable en accord avec la statistique que son résultat ait été le trictrac. En revanche nous savons qui étaient les adversaires - Ajax le Grand et Achille - deux maîtres accomplis de l'époque qui devaient montrer un "ELO" impressionnant vus leurs exploits et nous savons aussi que le championnat se jouait dans la plaine d'Ilion. Avec comme antécédents le "Pachisi" et le "Chaturanga" qui se pratiquaient avec l'aide de dés, il n'est en rien utopique, en

remontant dans le temps, d'arriver jusqu'au "Zatrikion" et au "Petteia" grecs. D'un jeu à l'autre il n'y a qu'un pas. Et ce pas est celui qu'a fait Palamede en l'inventant ou en le recréant, et c'est aussi ce que firent les héros grecs Ajax le Grand et Achille (et ce malgré la fragilité de son talon) en s'affrontant au moyen de l'échiquier et pendant la guerre de Troie, face aux murailles de la ville. Peut-être l'innocent Palamede n'est-il que l'héritier d'une tradition inventée en Orient. Peut-être le jeu d'échecs est-il plus ancien qu'Homère, plus ancien que Troie, plus ancien que la Grèce, plus ancien même que les Dieux de l'Olympe...

. Nous avons déjà mentionné en passant une autre connotation échiquéenne qui a son origine à Troie, et qui a attiré la ruine de la ville. Tout le monde connaît l'historique "Gambit du Cavalier" qu'a ourdi Ulysse d'Itaque et qui a permis aux Grecs, en étant imprudemment accepté par leurs rivaux, de gagner une partie qui durait depuis dix ans. N'oublions pas que les tournois homériques se jouaient sans pendule.

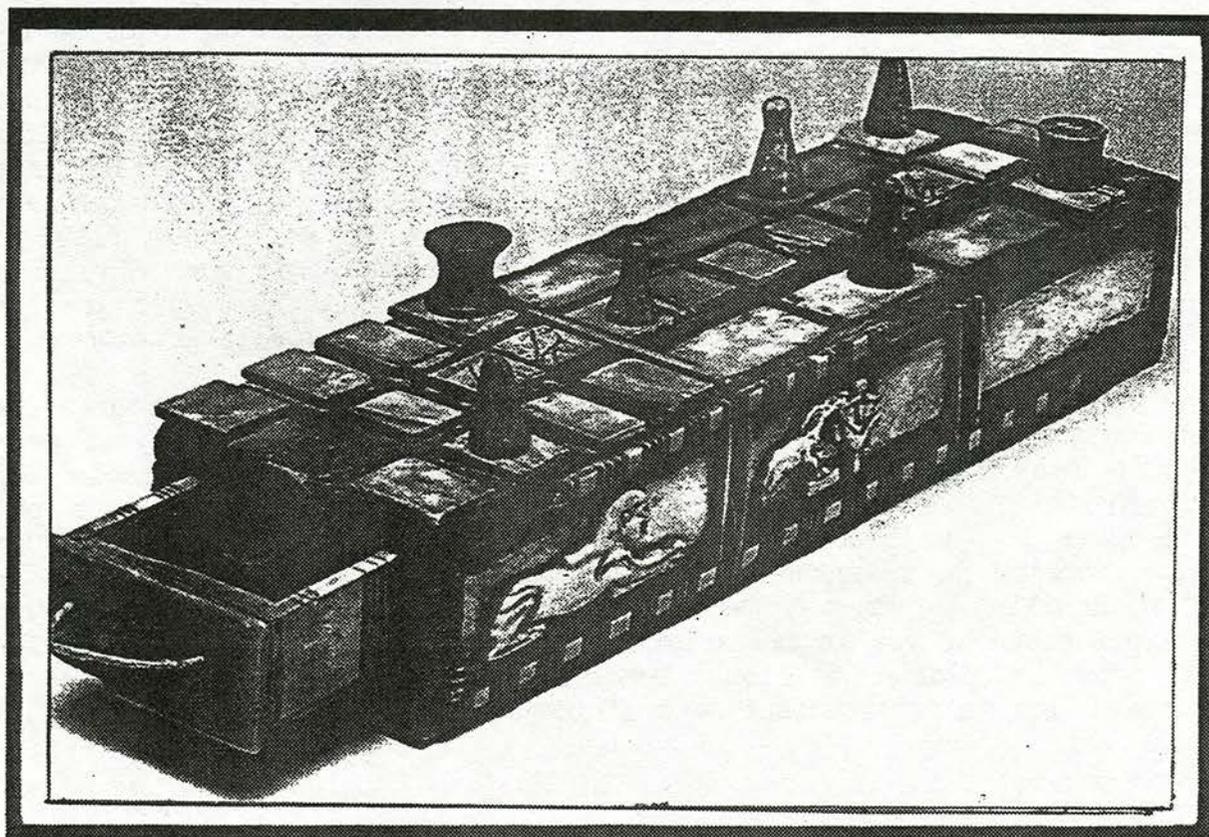
En synthétisant, tant par la stimulante beauté de la description que par l'immense valeur historique qu'il réunit et par les suggestions poétiques qu'il suscite dans notre imagination, je considère ce timbre avec une dignité suffisante pour figurer à une place privilégiée dans notre collection. Je vous invite à l'y incorporer.*

Buenos Aires, décembre 1985

Horacio AMIL METLAN (n°120)

(traduit de l'espagnol par Valérie LOISEL)

- * notre association-soeur en Argentine
- * au même titre que les deux timbres d'Egypte et de Palestine émis le 1 juillet 1965 et qui présentent tous deux identiquement le jeu de "senet" jeu pharaonique trouvé dans le trésor de la tombe de Toutankhamon dans La Vallée des Rois à l'ouest de Thèbes (environ 1350 av. J.C.): nous en reparlerons dans un prochain numéro.



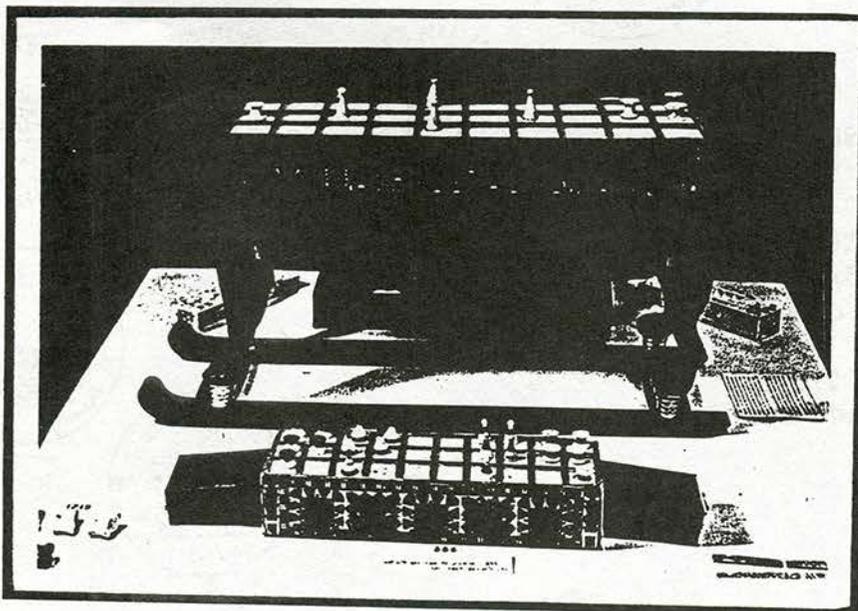


Page précédente: Le jeu de "Senet" en ivoire, époque "Nouvel Empire"; Musée du Caire.

Ci-dessus: Fresque de la tombe de la Reine Nefertari dans la vallée des Reines près de Karnak

Ci-contre: timbres d'Egypte et de Palestine montrant le jeu de "Senet" de Toutankhamon. (1965)

Ci-dessous: Le jeu trouvé dans le trésor de la tombe de Toutankhamon; Musée du Caire



LES NOUVEAUTES

* Le point sur la série d'Afghanistan: notre fournisseur ainsi que d'autres contactés à l'étranger se révèlent incapables de nous procurer pour l'instant cette série pourtant émise depuis un an et demi maintenant (nous avions passé commande très peu de temps après la date d'émission et dès que nous en avions eu connaissance). La raison invoquée est la main mise militaire sur les Postes afghanes mais nous n'en savons pas plus. Une dernière tentative est en cours auprès de l'Ambassade à Paris. Attendons encore et espérons mais si quelque membre avait une piste sérieuse pour dénicher ces timbres, qu'il n'hésite pas à nous le faire savoir.

* Rappelons qu'une série et un bloc verraient le jour prochainement en Yougoslavie pour l'Olympiade de NOVI SAD.

* En Israël, paraîtra le 6 décembre prochain un timbre sur les ordinateurs d'échecs ; valeur faciale 1.5 shekel.

* Bloc au Tchad: Attention au bloc intitulé: "Hommage aux Jeux Olympiques/aux Coupes du Monde de Football/Munich 72/74-Argentine 78-Moscou 80" et représentant sur le timbre central de 15 F. de valeur faciale, des footballeurs et en marge à gauche de ce timbre... un pion sur un fond d'échiquier ! Attention donc, ce bloc est un faux : les autorités postales de ce pays nous l'ont fait savoir récemment. Alors, comme il est offert à prix d'or par certains négociants peu scrupuleux... Prudence donc!

OBLITERATIONS NOUVELLES:

FRANCE : ANGERS (49) 12/7-25/8/90
flamme pour le 65ème Champ. de France



ANGERS ANJOU 13-8-90

ARGENTINE: LA PLATA 11/3/90
6ème Tournoi open
BUENOS AIRES 28/4/90
Tournoi Int. pour le 80ème
anniversaire de M. NAJDORF



HONGRIE : VESZPREM 19/6/90

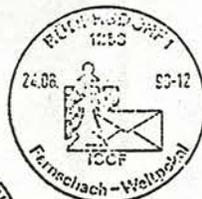
BUDAPEST 21/6/90



ITALIE : CATANE 5/8/90
2ème Fest. Int.
MISTERBIANCO 12/8/90
Idem.
MAROSTICA 9/9/90
Partie vivante traditionnelle



R. D. A. : Dernières Oblitérations pour cet état bientôt disparu
RUDERSDORF 25/8/90
Coupe du Monde d'Echecs par Correspondance



R. F. A. : SCHNEVERDINGEN 7/6/90
Meeting allemand des joueurs par correspondance



ROUMANIE : TIMISOARA 21/7/90
Fest. Int.
SINAIA 13/3/90
Demi-finale champ.



SUEDE : GÖTEBORG 29/6/90
Champ. National

TCHECOSLOVAQUIE : MARIANSKE LAZNE
Empreinte mécanique rouge
Tournoi Open



YOUGOSLAVIE : BELGRADE 24/2/90
Jubilée N. KARAKLAJICA
BELGRADE 8/3/90
24ème Tournoi
BELGRADE 13/4/90
5ème Coupe d'Europe des Clubs
PULA 4/5/90
8ème Tournoi Int. "Arena"
PULA 14/5/90
33ème Tournoi par Equipes
PULA 14/5/90
Idem ; autre cachet
BELGRADE 2/6/90
Simultanée "Tabli"
NOVI BECEJ 2/6/90
8ème Tournoi Open
TUZLA 8/6/90
Tournoi Open



JEU D'ECHECS

Le timbre de 0,60 "ECHECS" est émis dans un but de propagande en faveur de ce jeu qui a ses adeptes partout dans le monde.

Il commémore en même temps le Festival International d'Echecs qui se déroule au Havre du 2 au 11 Avril 1966.

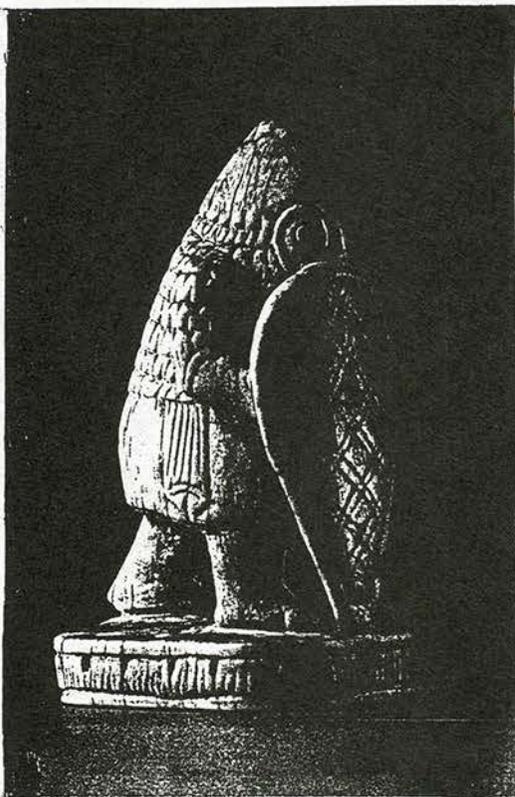
Deux oblitérations ont été utilisées pendant ce Festival Européen et International : Le "PREMIER JOUR D'EMISSION" du timbre (2 et 3 Avril), puis les 9, 10 et 11 Avril "FESTIVAL INTERNATIONAL EUROPE-ECHECS".



MARCHE AUX TIMBRES

DEBRES

BULGARIE	19/09/47	N° 541 TI SEUL NEUF AVEC CHARNIERE.....	12,00 Fr
U.R.S.S.	20/11/48	N° 1264 à 1266 OBLITERE.....	25,00 Fr
YUGOSLAVIE	20/08/50	N° 549 à 553 NEUF (cote 350,00Fr).....	220,00 Fr
U.R.S.S.	/04/52	N° 1613 AVEC SERIE OBLITERE.....	75,00 Fr
"	"	N° 1613 OBLITERE.....	22,00 Fr
BULGARIE	17/07/58	N° 932 NEUF AVEC CHARNIERE.....	22,00 Fr
HONGRIE	04/04/53	N° 1074 OBLITERE.....	2,00 Fr
D.D.R.	10/09/60	N° 501 à 503 NEUF.....	10,00 Fr
BULGARIE	7/07/62	N° 1142 à 1146 NEUF.....	20,00 Fr
SAN MARIN	28/08/65	N° 654 NEUF.....	2,00 Fr
D.D.R.	17 /07/68	N° 1083 OBLITERE.....	1,00 Fr
BERLIN	5/10/72	N° 400 à 403 NEUF.....	22,00 Fr
STAFFA	19/07/76	BF. OBLITERE.....	25,00 Fr
GRANDE BRETAGNE	29/09/76	N° 805 AVEC SERIE NEUF.....	23,00 Fr
MALTE	20/11/80	N° 609 à 611 NEUF.....	23,00 Fr
CENTRAFRIQUE	15/01/83	BF. N° 65 NEUF.....	29,00 Fr
COREE DU NORD	5/02/86	N° 1803 NEUF.....	25,00 Fr
"	"	BF. DENTELE NEUF.....	29,00 Fr
ILES FEROE	30/02/86	N° 124 à 127 NEUF.....	32,00 Fr
TANZANIE	17/03/86	N° 275 & 276 NEUF.....	75,00 Fr
"	"	BF N° 44 NEUF.....	75,00 Fr
TUVALU	19/03/86	BF. NEUF SANS CHAMPIGNON.....	48,00 Fr
MONGOLIE	30/04/86	N° 1463 à 1469 NEUF.....	30,00 Fr
"	"	BF. N° 114 NEUF.....	30,00 Fr
MALI	15/06/86	N° 515 & 516 NEUF.....	23,00 Fr
KAMPUCHEA	28/08/86	N° 653 à 659 NEUF.....	24,00 Fr
"	"	BF. N° 55 NEUF.....	18,50 Fr
DJIBOUTI	13/10/86	N° 229 & 230 NEUF.....	14,00 Fr
EMIRATS ARABES UNIS	14/11/86	N° 195 à 197 NEUF.....	17,00 Fr
MOZAMBIQUE	15/05/87	N° 1068 AVEC SERIE NEUF.....	26,00 Fr
SURINAM	4/11/87	BF. SURCHARGE NEUF.....	40,00 Fr
GUINEE BISSAU	1/06/88	SERIE DE 7 TI NEUF.....	70,00 Fr
"	"	1 BF. NEUF.....	32,00 Fr



LIVRE

LIVRE DE P. WEBER : IL NOUS RESTE QUELQUES EXEMPLAIRES DE DISPONIBLE

FRANCO DE PORT.....220,00 Fr

CARTES POSTALES

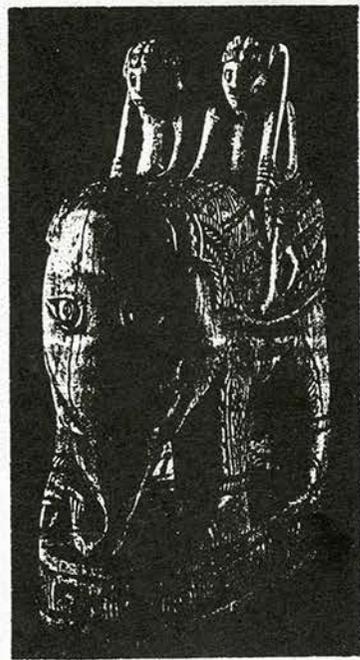
Reprenre la liste du PHILEMAT N° 1 en retirant St. Nazaire et celle de J.L. Perrigault qui sont epuisees.

TELECARTE

Telécarte Echecs neuve, franco de port.....250,00 Fr

PREMIER JOUR

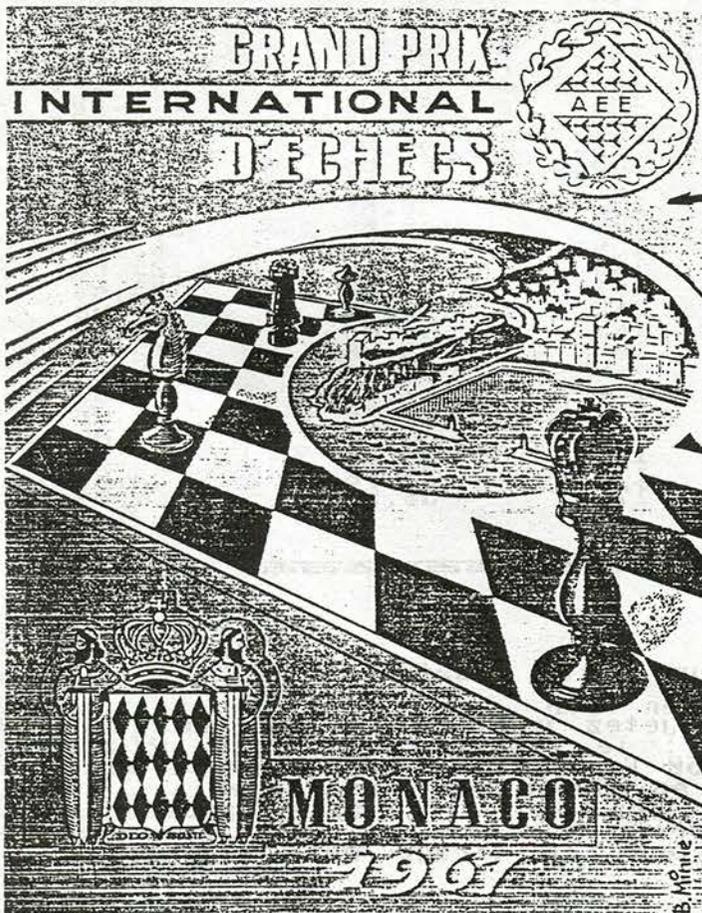
ISRAEL	2/11/64	2 ti avec logo.....ENV..ILL.....	40,00 Fr
R.F.A.	5/10/72	4 ti N° 592 à 595....."....."	40,00 Fr
BERLIN	5/10/72	4 ti N° 400 à 403....."....."	40,00 Fr
ISRAEL	19/10/76	2 ti N° 623 & 624....."....."	22,00 Fr
TCHECOSLOVAQUIE	13/04/85	1 ti N°2626....."....."	25,00 Fr
U.R.S.S.	2/09/85	1 ti N° 5249....."....."	15,00 Fr
ILES FEROE	3/02/86	4 ti N° 124 à 127....."....."	40,00 Fr
KAMPUCHEA	28/08/86	7 ti N° 653 à 659...2..".	29,00 Fr
PARAGUAY	30/ 12/86	BF.....G..".	49,00 Fr
MALAWI	8/02/88	4 ti.....G..".	15,00 Fr
GUINEE BISSAU	1/06/88	7 ti3..".	74,00 Fr
LAOS	22/11/88	7 ti.....2..".	30,00 Fr



OBLITERATION FRANCAISE

LE HAVRE	2/04/66	FDC.	ENVELOPPE ILLUSTREE DIVERSE.....	15,00F
"	"	"	ENVELOPPE BLANCHE.....	6,00F
"	9/04/66	OS.	ENVELOPPE BLANCHE.....	8,00F
MEAULTES	16/05/82	OS.	ENVELOPPE ILLUSTREE.....	20,00F
BAGNEUX	12/05/86	FP.	ENVELOPPE ILLUSTREE Ti LIBERTE.....	8,00F
"	"	"	" " " Ti 1480.....	10,00F
"	5/07/86	"	" " " Ti LIBERTE.....	8,00F
ROUEN	22/08/87	OS.	CP. 61ème CHAMPIONNAT DE FRANCE Ti. LIBERTE.....	10,00F
"	"	"	ENVELOPPE ILLUSTREE ti. LIBERTE.....	10,00F
"	"	"	" " " Ti. 1480.....	12,00F
AVIGNON	1/10/87	FP.	ENVELOPPE BLANCHE Ti. LIBERTE.....	4,00F
FOS SUR MER	16-17/04/87	FP.	ENVELOPPE BLANCHE Ti. LIBERTE.....	4,00F
VINCENNES	22/05/88	OS.	CP. DE L'AMICALE Ti 1480 OU 1800.....	10,00F
LE HAVRE	2/01/89	FP.	ENVELOPPE BLANCHE Ti. 1480.....	6,00F
"	"	"	" " " Ti. LIBERTE.....	4,00F
"	4/02/89	OS.	" " " Ti. 1480.....	6,00F
"	"	"	" " " Ti. LIBERTE.....	4,00F
"	"	"	CP. DE L'AMICALE (Vincennes) Ti. 1480 OU 1800.....	10,00F
DORTAN	10/03/89	FP.	ENVELOPPE BLANCHE (Fabrique de jeux : faillite).....	4,00F
EPINAL	19/08/89	OS.	ENVELOPPE BLANCHE Ti. LIBERTE.....	4,00F
BETHUNE	8/11/89	FP.	ENVELOPPE BLANCHE Ti. 1480.....	6,00F
"	"	"	" " " Ti. LIBERTE.....	4,00F
DAMIER DE L'OPERA	14/12/89	FP.	ENVELOPPE BLANCHE FLAMME ROUGE.....	4,00F
SAINT ANDRE LEZ LILLE			ENVELOPPE BLANCHE Ti 1480.....	6,00 F
"	"	"	" " " Ti MARIANNE.....	4,00 F
ANGERS (Anjou)			ENVELOPPE BLANCHE Ti 1480.....	6,00 F
"	"	"	" " " Ti MARIANNE.....	4,00 F

Pour les championnats de France à Angers il a été édité par certains organisateurs une enveloppe illustrée Echecs et une carte postale. A l'heure actuelle nous essayons de nous procurer ces souvenirs.

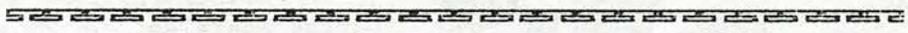


DERNIERE MINUTE

- MONACO-Programme du Grand prix Int. 1967 (avec 1er jour du timbre).....120,-F.
- LE HAVRE-Programme du festival avec 1er J. (+ O.S. du 9/4/66.....120,-F.
- LE HAVRE-Encart petit format :
 - avec FDC + O.S. 9/4/66.... 50,-F. (voir page 11)
 - avec FDC + O.S. des 9-10 et 11/4/66..... 70,-F.
- MAROC - FDC du 17/4/89..... 10,-F.
- HONGRIE - Entier Postal Echecs (voir PHILEMAT 18 -P.9)..... 6,-F.
- Cartes Postales: jeu de 4 cartes de l'expo Echecs Bibliothèque nationale..... 12,-F.
- Timbres locaux de DELFT (PHILEMAT 18,P10/11)
 - 1974 Bl 12 tbres,**,dent.,bleu.... 17,-F.
 - 1974 FDC Idem 19,-F.
 - 1988 Bl.12 tbres,**,dent.orange ou vert 17,-F.
 - 1988 FDC Idem..... 19,-F.
 - 1988 Bl.12tbres,**,Non dent. orange ou vert..... 50,-F.

RESULTAT DE LA 2eme V.O.

N° LOT	PRIX DEPART	PRIX VENTE	N° LOT	PRIX DEPART	PRIX VENTE
1	70.00	125.00	101	1.00	
2	17.00	24.00	102	1.00	65.00
3	17.00	24.00	103	1.00	
4	15.00	24.00	104	1.00	
5	15.00	24.00	105	1.00	16.00
6	15.00	24.00	106	1.00	16.00
7	15.00	24.00	107	1.00	
8	15.00	24.00	108	1.00	
9	15.00	24.00	109	1.00	
10	15.00	24.00	110	1.00	
11	15.00	24.00	111	1.00	
12	15.00	24.00	112	1.00	
13	15.00	24.00	113	1.00	
14	15.00	24.00	114	1.00	
15	15.00	24.00	115	1.00	
16	15.00	24.00	116	1.00	
17	15.00	24.00	117	1.00	
18	15.00	24.00	118	1.00	
19	15.00	24.00	119	1.00	
20	15.00	24.00	120	1.00	
21	15.00	24.00	121	1.00	
22	15.00	24.00	122	1.00	
23	15.00	24.00	123	1.00	
24	15.00	24.00	124	1.00	
25	15.00	24.00	125	1.00	
26	15.00	24.00	126	1.00	
27	15.00	24.00	127	1.00	
28	15.00	24.00	128	1.00	
29	15.00	24.00	129	1.00	
30	15.00	24.00	130	1.00	
31	15.00	24.00	131	1.00	
32	15.00	24.00	132	1.00	
33	15.00	24.00	133	1.00	
34	15.00	24.00	134	1.00	
35	15.00	24.00	135	1.00	
36	15.00	24.00	136	1.00	
37	15.00	24.00	137	1.00	
38	15.00	24.00	138	1.00	
39	15.00	24.00	139	1.00	
40	15.00	24.00	140	1.00	
41	15.00	24.00	141	1.00	
42	15.00	24.00	142	1.00	
43	15.00	24.00	143	1.00	
44	15.00	24.00	144	1.00	
45	15.00	24.00	145	1.00	
46	15.00	24.00	146	1.00	
47	15.00	24.00	147	1.00	
48	15.00	24.00	148	1.00	
49	15.00	24.00	149	1.00	
50	15.00	24.00	150	1.00	
51	15.00	24.00	151	1.00	
52	15.00	24.00	152	1.00	
53	15.00	24.00	153	1.00	
54	15.00	24.00	154	1.00	
55	15.00	24.00	155	1.00	
56	15.00	24.00	156	1.00	
57	15.00	24.00	157	1.00	
58	15.00	24.00	158	1.00	
59	15.00	24.00	159	1.00	
60	15.00	24.00	160	1.00	
61	15.00	24.00	161	1.00	
62	15.00	24.00	162	1.00	
63	15.00	24.00	163	1.00	
64	15.00	24.00	164	1.00	
65	15.00	24.00	165	1.00	
66	15.00	24.00	166	1.00	
67	15.00	24.00	167	1.00	
68	15.00	24.00	168	1.00	
69	15.00	24.00	169	1.00	
70	15.00	24.00	170	1.00	
71	15.00	24.00	171	1.00	
72	15.00	24.00	172	1.00	
73	15.00	24.00	173	1.00	
74	15.00	24.00	174	1.00	
75	15.00	24.00	175	1.00	
76	15.00	24.00	176	1.00	
77	15.00	24.00	177	1.00	
78	15.00	24.00	178	1.00	
79	15.00	24.00	179	1.00	
80	15.00	24.00	180	1.00	
81	15.00	24.00	181	1.00	
82	15.00	24.00	182	1.00	
83	15.00	24.00	183	1.00	
84	15.00	24.00	184	1.00	
85	15.00	24.00	185	1.00	
86	15.00	24.00	186	1.00	
87	15.00	24.00	187	1.00	
88	15.00	24.00	188	1.00	
89	15.00	24.00	189	1.00	
90	15.00	24.00	190	1.00	
91	15.00	24.00	191	1.00	
92	15.00	24.00	192	1.00	
93	15.00	24.00	193	1.00	
94	15.00	24.00	194	1.00	
95	15.00	24.00	195	1.00	
96	15.00	24.00	196	1.00	
97	15.00	24.00	197	1.00	
98	15.00	24.00	198	1.00	
99	15.00	24.00	199	1.00	
100	15.00	24.00	200	1.00	



Excellents résultats pour cette deuxième V.O., les timbres sont toujours très recherchés bien sûr et c'est normal car la marchandise se rarefie (A propos, jetez un oeil sur le tout nouveau catalogue Yvert outre-mer tome II : le timbre de 1963, du NICARAGUA (Yvert PA 501) y est coté ... 3.50 F. !! ; il serait temps que les responsables des cotations prennent en compte les thématiques) Irès gros succès pour les cartes postales anciennes et finalement, si l'on compare les prix atteints par certaines d'entre elles avec les prix des timbres dont le tirage est nettement plus important, ce n'est que justice !

Le CARNET

PRESIDENT: Claude GEIGER, 10 rue R.Pluchet, 92220 BAGNEUX

TRESORIER: Robert LOISEL, 26 rue des Marronniers, 76610 LE HAVRE

SECRETARIE & BULLETIN: Frank GEIDER, 27 Av. Guichard, app. 154
78000 VERSAILLES

RESPONSABLE VENTE: Gérard LE FLOCH, 84 Av. de la Marne
92120 MONTRouGE

NOUVEAUX ADHERENTS

CHANGEMENT D'ADRESSE :

29 Jean BERTRAND
146, ruelle tassin
44240 SUCE SUR ERDRE

RECTIFICATIF AU N°18:

155 Jean SUSTEK
3, rue Alexis Carrel
71100 CHALON/SAONE

NOUVEAUX ADHERENTS :

156 François BRASSAUD
46 Av. f.fourquemin
58000 NEVERS

157 Claude ATAMIAN
8, rue St Anne
76260 EU

158 Eric BOULARD
8, rue du Marché
92000 NANTERRE

PRECISION ET RAPPEL DU TRESORIER

- 1) Pour vos commandes concernant le Marché aux Timbres, je vous demande de ne pas m'envoyer de chèque avec celles-ci, les lots proposés étant souvent en très petit nombre voire uniques. je ne tiens compte que du cachet de la poste pour effectuer mes envois. il est donc de votre intérêt de faire votre commande le plus tôt possible après réception de PHILEMAT.
- 2) Pendant la période des vacances (juillet et août) et ce pour éviter tout retour possible de mes envois, je n'ai effectué aucune expédition.
- 3) Pour soulager ma tâche de trésorier, Monsieur LE FLOCH a bien voulu s'occuper des Ventes sur Offres et à Prix Nets. toutefois, les règlements de ces ventes doivent toujours m'être adressés. M. LE FLOCH ne reçoit que les ordres concernant les ventes sur offres et ventes à prix nets proposées en dehors du bulletin ; je me charge uniquement du matériel proposé dans les bulletins.
- 4) Que les adhérents abonnés uniquement aux timbres ne s'impatientent pas: du fait de la rareté des émissions depuis environ dix huit mois, je n'ai fait aucune expédition.

LE SECRETAIRE SERA ABSENT DU 17 Octobre 1990 au 7 janvier 1991
VEILLER ADRESSER VOS CORRESPONDANCES AUX AUTRES MEMBRES DU
BUREAU

LES GRANDS ANNIVERSAIRES



WATERLOO : 175 A^{ns}

DE GAULLE : 100 A^{ns}

