



# PHILEMAT

Bulletin de l'Amicale Philatélique Théméchecs

N° 100 DECEMBRE 2015



**Anna et Marya Muzychuk**



**La première guerre mondiale 1914-1918**

**3<sup>e</sup> partie : Les femmes**

## **Edito de l'ancien président**

Bonjour à tous, comme je vous l'avais indiqué lors de mon intervention par le biais d'un mél en date du 24 octobre dernier, j'ai pris la décision de céder mon poste de président de l'amicale. En effet, pour des raisons personnelles, je n'ai plus la possibilité d'exercer ce mandat de façon satisfaisante.

Pour diriger cette amicale trentenaire qui nous tient à cœur, il fallait une personne suffisamment investie et compétente pour redonner du sang neuf à cette association. Je suis convaincu que mon ami Alain Barnier sera un président hors pair.

Bonne chance à lui et longue vie à Théméchecs !

**Alain Delobel**

## **Edito du nouveau président**

Peut-être certains d'entre vous n'ont-ils pas reçu le mail de notre ancien président, indiquant qu'il souhaitait passer la main (ceci devrait vous encourager à nous transmettre votre adresse mail pour que nous puissions plus facilement communiquer). J'ai accepté avec plaisir de reprendre les rênes de l'Amicale, épaulé par l'équipe du bureau, et je tiens à remercier Alain Delobel pour tout son investissement au sein de notre association.

Vous avez pu remarquer qu'il n'a pas été facile de faire paraître Philemat cette année : le numéro 99 en janvier, puis enfin ce numéro 100 en décembre ! C'est que nous sommes peu nombreux à œuvrer à notre revue et nous avons besoin de vous tous. Alors n'hésitez pas, contactez nous pour nous faire part de philatélie ou de tout autre sujet intéressant chaque collectionneur du noble jeu qui sommeille en nous ! Pour compenser le petit nombre de bulletins parus cette année, nous avons décidé lors de la dernière réunion de bureau que le numéro 100 serait plus volumineux et tout en couleur ; de plus vous trouverez deux enveloppes avec cachet et timbre échecs dans l'envoi.

Restant à votre écoute, bien amicalement.

**Alain Barnier**

## **Sommaire**

Editorial et sommaire	A. DELOBEL / A. BARNIER	page 2
Carnet et annonces	Alain BARNIER	page 3
Nouveautés	Claude GEIGER	pages 4 à 15
Marché aux timbres	C. GEIGER / A. BARNIER	pages 16 à 18
L'ASEConstantine	Memdouh DJEGHRI	page 19
Timbre Norvégien et de Géorgie du Sud	Claude GEIGER	pages 20 à 21
1914 (partie 3)	Claude GEIGER	pages 22 à 27
Echecs et Dames	D. DIDENOT / A. BARNIER	page 28
Art topiaire	Claude GEIGER	pages 29 à 32
Marcel Duchamp, la Peinture même	Alain BARNIER	pages 33 à 35
Rubrique art : la sémantique du jeu d'échecs	Isabelle VEGA-RITTER	pages 36 à 37
Le coin littéraire	Alain DELOBEL	page 38
Julien Gracq et les échecs	Jacques BOISLEVE	pages 39 à 40
La galerie des introuvables	Claude GEIGER	page 41
Au Pays des Pin's	Jean BERTRAND	page 42
Nouvelle découverte	Claude GEIGER	page 43
Le coin des couturières	Claude GEIGER	page 44

## Carnet :

Le Bureau :

### PRÉSIDENT

Alain BARNIER 23 rue Jean-Jacques Rousseau 60800 CREPY-EN-VALOIS [a.barnier@aliceadsl.fr](mailto:a.barnier@aliceadsl.fr)

### VICE PRESIDENT

Claude GEIGER 24 rue de Bizy 58130 GUERIGNY [geiger.claude@wanadoo.fr](mailto:geiger.claude@wanadoo.fr)

### TRÉSORIER

Dominique DIDENOT 8 rue Ampère 69330 MEYZIEU [dominique.didenot@wanadoo.fr](mailto:dominique.didenot@wanadoo.fr)

### SECRETAIRE

Dominique PICARD 181 rue de la Garenne 73000 CHAMBERY [domdil@wanadoo.fr](mailto:domdil@wanadoo.fr)

## Annonces

*Annonces gratuites pour les membres de l'Amicale et destinées à promouvoir vos recherches ou ventes, des manifestations (expos...) susceptibles d'intéresser les adhérents.*

**Ancien Président** cherche toutes variétés sur timbres échecs, toutes pièces anciennes et cartes autographiées par les champions ; achat ou échange : faire offre à Claude Geiger, [geiger.claude@wanadoo.fr](mailto:geiger.claude@wanadoo.fr)

**Adhérent 301** : Cherche oblitération Espagne toutes dates et Olympiades de Malte 1980, enveloppes et FDC. Achat ou échange, faire offre à Eric Viravaux, [ericvira@aliceadsl.fr](mailto:ericvira@aliceadsl.fr)

**Adhérent 112** : Recherche sur le jeu d'échecs tout livre relié ainsi que romans parlant du jeu, anciens ou modernes. Faire proposition à Patrice BELLUIRE par mail à l'adresse [patrice-belluire@wanadoo.fr](mailto:patrice-belluire@wanadoo.fr)

*Vous voulez compléter votre collection de Philemat, il reste des stocks : adressez votre mancoliste au Président.*

**Nous souhaitons organiser à nouveau des rencontres annuelles lors desquelles nous pourrions, outre tenir notre AG, tenir quelques stands, présenter des panneaux d'exposition, faire une vente aux enchères, etc. Idéalement il faudrait trouver une ville d'accueil et une date au printemps 2016, le cas échéant juxtaposée à une manifestation comme un tournoi ou autre. Nous sommes preneurs de toutes vos suggestions dans cette phase de préparation. Contactez le Président, merci par avance de vos idées !**



GEORGIE DU SUD et îles Sandwich du Sud: 5.11.2014 : 1 timbre dans une série de 4

« Frank Hurley héros des expéditions antarctiques »

L'expédition antarctique australasienne ou expédition Mawson, est une expédition australienne qui fut menée entre 1911 et 1914 par Douglas Mawson dans le cadre de l'exploration et de la cartographie d'une partie quasiment inexplorée de la côte de l'Antarctique située au Sud de l'Australie, entre le cap Adare et le mont Gauss. Frank Hurley était le photographe officiel de l'expédition.

4 valeurs de 65p., 75p., 1£ et 1,20£ :

différentes scènes de la vie des explorateurs dans la base et, parmi celles-ci, nous voyons sur le timbre de plus haute valeur, deux hivernants s'adonner au plaisir des échecs...il est vrai que le temps est long dans ces contrées inhospitalières !

Emis en feuillets de 10 timbres, nous avons pu nous procurer le timbre « échecs » seul.

**fournis aux abonnés :**

**le timbre seul : 1,80€** (quelques séries complètes disponibles

à 5,50€), **le FDC des 4 valeurs : 6,70€**



La série de 4 timbres



Feuillet de 10 timbres



Le FDC

Et, en tant qu'ancien collectionneur « Antarctique » comme j'ai déjà eu l'occasion de vous le faire savoir, je n'ai pu résister au plaisir de me faire parvenir une enveloppe recommandée de Géorgie du Sud (qui dépend administrativement des Falklands -« malvinas» en espagnol et « malouines» (de Saint Malo) en français-



**ISRAËL 10.02.2015 « Championnat d'Europe »**

**1 timbre**

Emis pour commémorer le Championnat européen individuel qui se tint à Jérusalem du 23 février au 9 mars 2015 et fut gagné par Najer Evgeniy

Le dessin reflète le rapprochement entre le judaïsme et Israël et le statut des échecs parmi les sports en Israël.( ??? )

Emis en feuillet de 15 avec marge inférieure illustrée.



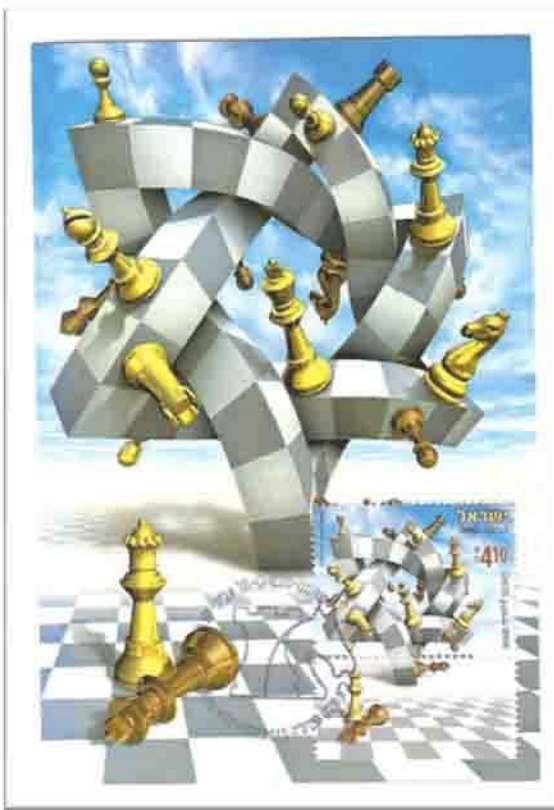




Le feuillet de 15 timbres



Le FDC



Une carte maximum (privée)



Une enveloppe oblitérée de Jérusalem du 9.03.2015 (cachet non échecs) glorifiant le vainqueur Evgeniy

Une autre montrant le nouveau prodige, David Navara 2<sup>ème</sup> et sa signature



**fournis aux abonnés : le timbre : 1,10 € ; le FDC : 1,40 € ; quelques f. de 15 t. : 16,50 € sur commande ; pas de carte maximum**

**CUBA : mai 2015 ? entier postal-carte « Bonne Fête Papa »**

Hélas ! le timbre imprimé au verso n'est pas « échecs » mais « football »

**fourni aux abonnés « entiers » : 0,55 €**





**FRANCE : timbre imprimé par la Poste site « montimbrenligne »**

A voir dans les visuels « noir et blanc », tarif « lettre verte »

Attention !

Validité réduite à

quelques mois... !

A vous de jouer



Mais nous avons manqué en 2014 un très beau timbre personnalisé réalisé par l'association philatélique de Dieppe à l'occasion du 10<sup>ème</sup> Festival d'échecs de Dieppe **émis en collectors de 10 timbres**







*2 cartes ont été émises agrémentées de ce timbre et des timbres de*

*1967 sur les célèbres ivoires de Dieppe (musée à visiter dans le château !). Le cachet postal du 23.08 2014 est accompagné d'un cachet privé de la même date, premier jour du festival.*



Heureusement, ce club en avait en réserve et nous avons pu nous en procurer...

**Sur commande : le timbre : 1,40 € mais priorité aux commandes de collectors : 14 € ;**

**la carte « maximum » : 2,60 €**

**GRANDE BRETAGNE 2014** feuillet **privé** commémorant le cinquantième des timbres émis en l'honneur de W. Shakespeare. Parmi les différentes scènes représentées, vous pouvez voir sous le portrait de Shakespeare une illustration de la pièce « La Tempête » où Miranda joue contre Ferdinand...qu'elle accuse de tricher ! (Mais peut-on tricher aux échecs ? Non ! bien sûr !)

Scène IV .....Miranda : « Mon doux ami, vous me trichez »

Ferdinand : « Moi, ma bien aimée ? Je ne le voudrais pas pour l'univers. »

Miranda : « Oh pour l'univers ! Quand vous n'y devriez gagner que quelques Royaumes, vous le pourriez et je dirois encore que vous jouez beau jeu. »







Une très belle illustration de cette scène par Edward Reginald Frampton

Notre ami, Memdouh

Djehri, n° 304, de

Constantine, Algérie

16 rue Didouche Mourad

[mdjehri@hotmail.com](mailto:mdjehri@hotmail.com)

nous adresse cette enveloppe

illustrée pour le tournoi

national « journée des

savoirs » de l'A.S.Echecs

de Constantine

(cachet postal non échecs)

...et ce Pins de l'A.S.E.

Constantine





**AZERBAIDJAN : 10.09.2015 BF « Coupe du Monde à Baku » (du 10.09 au 5.10)**

Bloc feuillet de 1 Manat

Le timbre présente une Tour (peut-être un Azeri de notre Amicale pourrait nous dire de quelle tour il s'agit ?) et les contours du timbre d'autres tours célèbres du monde... égarées sur un vaste échiquier !



**Concours** : donnez le nom des 8 « tours » représentées et vous gagnerez l'un de ces blocs

L'illustration du

FDC reprend ces 8

Tours en comprenant celle du timbre

Oblitération illustrée

« premier jour » du

10.09.2015 avec le

symbole de cette

coupe : sans doute,

une Dame



Cette coupe fut gagnée par le russe Karjakin devant son compatriote Svidler

**fournis aux abonnés : le bloc : 1,60 € ; le FDC : 2,20 €**

**monde à Sotchi le 3.04.2015**

Le titre se jouait dans un tournoi par élimination directe et Mariya (à gauche sur le timbre) battit la Russe Natalia Pogonina en finale. La sœur aînée Anna (à droite), est une autre joueuse ukrainienne G.M.I. de renom



Timbre de 2,40 Hryvnia émis en feuillets de 12 timbres avec illustrations en bordures







Le FDC (ici recommandé) comporte le cachet « premier jour » illustré de 2 Dames ! (pas les joueuses, les pièces !) du 10.10.2015

Une carte maximum privée (ne sont-elles pas charmantes ces deux sœurs ?)



Sont fournis aux abonnés : le timbre : 0,20 € ; sur commande : le feuillet de 12 t. : 2,30 €

Pas de FDC ni de cartes pour le moment





Qui était Stefan Kanchev ? Hé bien, vous pouvez le deviner en regardant le coin inférieur gauche de ce bloc : ça y est ? Oui ! c'est bien le dessinateur de notre premier timbre sur les échecs en 1947 ! Il y a 68 ans ! Voilà qui ne nous rajeunit pas...



**Sur commande : le bloc : 1,40 € ; le bloc non dentelé : 6 € ; le FDC : 2,20 €**

**Claude Geiger**

## MARCHE AUX TIMBRES

Le marché aux timbres est ouvert à tous les adhérents. Le nombre de lots est variable selon l'approvisionnement. Dès réception de votre PHILEMAT, passez commande par courrier ou courriel, le cachet de la poste ou de l'envoi

du « mail » servant de « juge », Ne jamais joindre de chèque à la commande ; en effet, celle-ci peut être honorée complètement ou partiellement (*sans réponse : lots épuisés*).

Numéros du catalogue « Philemat » ; **t** = timbre ; **\*\*** = neuf sans charnière ; **\*** = neuf avec charnière ; **nc** : non numéroté (*émission abusive après 2001*)

ou trace ; **°** = oblitéré ; **f.**= feuille ou feuillet ; **cdf** = coin de f. ; **nd** = non dentelé ;

**BS**= bloc souvenir ; **BC**= bloc collectif ; **EL**= épreuve de luxe ; **var.** = variété ;

ne sont disponibles que les numéros tarifés      livraison des commandes :

Adressez votre commande à :

**Claude GEIGER / Amicale THEMECHECS : 12 D rue Etienne DEFORGES 92320 CHATILLON**

ou par courriel à : [geiger.claude@wanadoo.fr](mailto:geiger.claude@wanadoo.fr)

### DE TOUT UN PEU !

<b>nc</b>	Hongrie 1913 4v. nd Debrecen	<b>20</b>	<b>96/7</b>	Mali 73 non dent. (bdf n° f. : 15 €)	<b>10</b>
<b>105</b>	France 74 FDC+cachet privé échecs	<b>4</b>	<b>105</b>	France 74 nd avec grande marge	<b>60</b>
<b>184/5</b>	Djibouti 80 non dent.	<b>16</b>	<b>204</b>	Luxembourg 81 10 t. sur pli recom.	<b>6</b>
<b>216/23</b>	Sao Tomé 81 série non dent (t séparés)	<b>12</b>	<b>B22</b>	Sao Tomé 81 2 BF dent et non dent.	<b>14</b>
<b>232/5</b>	Libye 1982 2 blocs de 4 t var « taches de couleur » sur 2 <sup>ème</sup> bloc	<b>15</b>	<b>232/5</b>	idem sur 4 blocs de 4 coin de f.	<b>25</b>
<b>365/6</b>	Mali 86 non dent.	<b>12</b>	<b>365/6</b>	Mali 86 2 E. L.	<b>22</b>



*quelques cartes qui ont illustré nos articles sur la guerre de 14 !*



*« la partie gagnée »  
de Joffre et  
« l'impérial gaffeur »*

*les 2 cartes :*

*21 €*



*« Schach ! Schach ! »*

*11 €*



*« Nous progressons 1914 » : 9 €*



*Joffre encore : « Hein ! je  
vous les grignotte »*

*10 €*





« Jeune France » : 12 €



Blessé et infirmière : 10 €



Finissons par une note plus riante !  
« Une partie pour la vie » :

11 €

Et de la lecture échiquéenne : articles très documentés sur le jeu d'échecs

-« L'Estampille » n° 142 de février 1982 « les Jeux européens » 10 pages illustrées : 6 €

-« id n° 144 avril 82 « Jeux orientaux » 14 pages id : 6 €

-« l'Histoire » n°71 octobre 84 « Le jeu d'échecs à la conquête du monde » 11 pages : 6 €

-« Jeux & stratégie » science et vie n°48 déc.87/janv88 : 6 €

## L'ASEC de Constantine

Historique de l'ASEC Constantine doyen des échecs de l'Est Algérien :

L'ASEC Constantine a été créée le 30 Octobre 1990 et sa dénomination était Association Scout Echecs de Constantine cette création fut l'œuvre d'un groupe d'ingénieurs parmi lesquels on cite M. AOUACHRIA Nassreddine et M. DJEGHRI Memdouh ce premier club à l'échelle de wilaya fut fondé au moment où ni ligue ni clubs n'existaient, notons l'aide fournie par le commissariat des scouts musulmans algériens de Constantine qui a mis à disposition la Salle et une somme d'Argent (petite subvention) à défaut de subvention de l'état.

L'ASEC a changé de siège en 1992 pour s'installer au Centre Culturel Mohamed Laid El Khalifa où se fut le début d'une ère nouvelle pour les échecs Constantinois, l'ASEC qui a débuté avec comme moyens 2 échiquiers est devenue un pôle régional de la discipline avec des résultats importants et un nombre d'adhérents avoisinant les 180 membres, cette période se caractérisa par l'organisation de la série de Tournois de l'EGT Est, tournois fabuleux au sein du Grand Hôtel Cirta.

En 1998 l'ASEC s'installa au Palais Malek Haddad et a vu un changement important de sa composante, mais a réussi à prouver sa suprématie pendant de longues années.

En 2002 a changé sa dénomination devenant : Association Sportive Echecs de Constantine (dénomination actuelle), a récolté un palmarès parmi les plus riches à l'échelle nationale et a organisé une série d'Opens Nationaux et Internationaux dont notamment ceux de Youm El Ilm (qui ont pris une dimension Internationale), l'apport de M. AOUACHRIA Nassreddine, actuel sponsor de l'Association, a permis de surmonter toutes les difficultés de toutes sortes.

Site de l'ASEC :

<http://kapelo.wix.com/asec>

Site de notre adhérent Memdouh DJEGHRI :

[http://kapelo.wix.com/chess\\_stamps](http://kapelo.wix.com/chess_stamps)



*Une enveloppe souvenir pour les 25 ans de l'ASEC avec le timbre algérien de 2004*



## ***A propos du timbre norvégien et du timbre de Géorgie du Sud***

Je retrouve une lettre que m'adressa Hans Ulfströmer, le grand spécialiste de notre thème et auteur du premier catalogue recensant timbres et oblitérations en 1975.

Il me précisa alors, connaissant ma passion pour les découvertes polaires, que l'explorateur finlandais et suédois Adolf Erik Nordenskiöld fut le fondateur et premier président du club de Stockholm fondé le 29.12.1866



Mais il n'eut guère le temps de se consacrer au noble jeu, pris par ses nombreuses études et découvertes dans l'Arctique... Il fut en particulier le premier explorateur à traverser le fameux passage du Nord-Est à bord de la « Véga », équipée épique qu'il relate dans un ouvrage très volumineux (que je n'ai pas lu... !). Pris dans la glace pendant près d'un an en 1878/79, il eut peut-être l'occasion de jouer quelques parties avec ses collaborateurs ? Son exploit lui valut la gloire et ... un problème d'échecs « Véga » qui lui fut dédié le 29 mai 1880 par son club d'échecs :

NOIRS : Re5, Ch7, Fc1, Fg8, Pions : b2, b5, b6, b7, g5

MAT en 4 coups !

A vous de jouer mais ne me demandez pas la solution !  
objectif du voyage de Nordenskiöld).

(Da2 est le « Véga » et la case h8, le détroit de Béring,

Son neveu Otto, fut sans doute un des plus grands explorateurs polaires mais lui se tourna vers l'Antarctique, ce qui nous ramène à la Géorgie du Sud et aux îles Sandwichs du sud ...

Voici une photo de 2 autres explorateurs polaires, Charles Harisson et Andrew Watson jouant aux dames (mais les pièces d'échecs sont bien sur l'étagère !) pendant l'Australian Antarctic Expedition de 1911/14 sous la direction de Douglas Mawson.



Toujours à propos des échecs « polaires », rappelons que le champion du monde actuel, le Norvégien Magnus Carlsen, fut sacré Champion à Sotchi en Russie (où eurent lieu les Jeux Olympiques d'hiver !) en novembre 2014. Voici une enveloppe israélienne commémorant l'événement (timbres personnalisés).



Quant aux Jeux de Tromsø, ils firent l'objet, en plus de l'oblitération présentée dans le dernier numéro, de plis privés russes commémorant les équipes nationales, cachet postal non échecs de Moscou du 15.08.2014.

signatures de l'équipe masculine, 4<sup>ème</sup> des Jeux :

Svidler, Nepomniachtchi, Karyakin et Potkin



Les femmes, meilleures, finissent premières :

Lagno, Govnina, Kosteniuk, Girya et Pogonina





« *La suite...la suite !!* »....

**Oui, oui ! Voilà ... !**

Nous allons maintenant nous intéresser aux femmes durant cette maudite guerre. Nous avons déjà vu qu'elles représentaient le réconfort et la douceur du foyer dans un précédent chapitre, surtout lors des permissions tant attendues. Mais elles sont aussi omniprésentes à proximité des lieux de combats dans les hôpitaux militaires ou les lazarets comme le montre cette charmante gravure de 1917 montrant un blessé et son infirmière partageant les émotions...de l'échiquier !



ou encore cette carte de Wennerberg de la même période



Leur avait-on appris à jouer ?  
Toujours est-il qu'on les retrouve  
sur de nombreuses cartes-photo en  
Allemagne ou en France...ou ailleurs  
près des fronts

participantes...



...ou spectatrices

...debout...





...ou assises

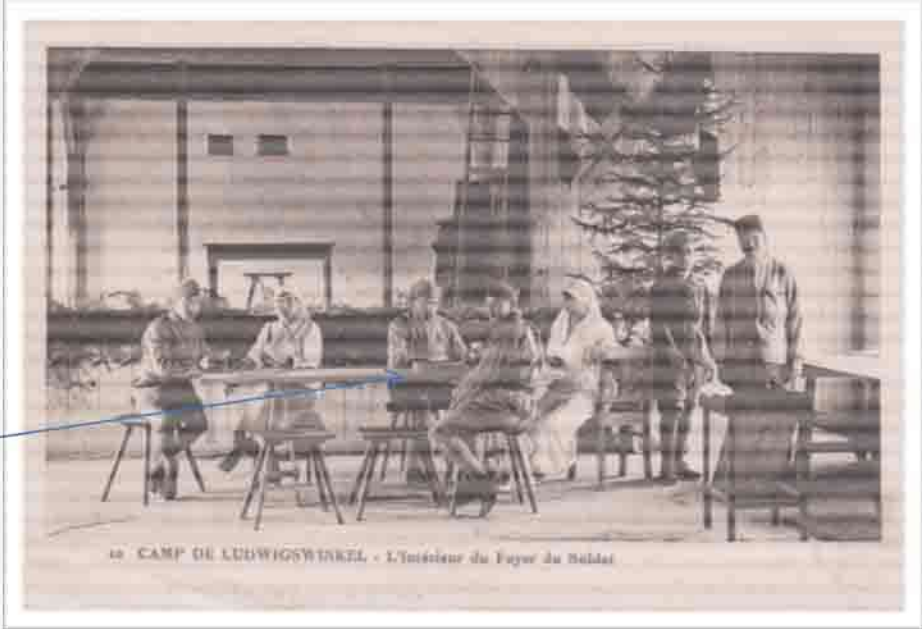
Hôpital militaire Buffon  
à Paris



Brest - Litowsk

Feldpost 1917

Camp de Ludwigswinkel



Graudenz 1916

lazaret

hôpital militaire

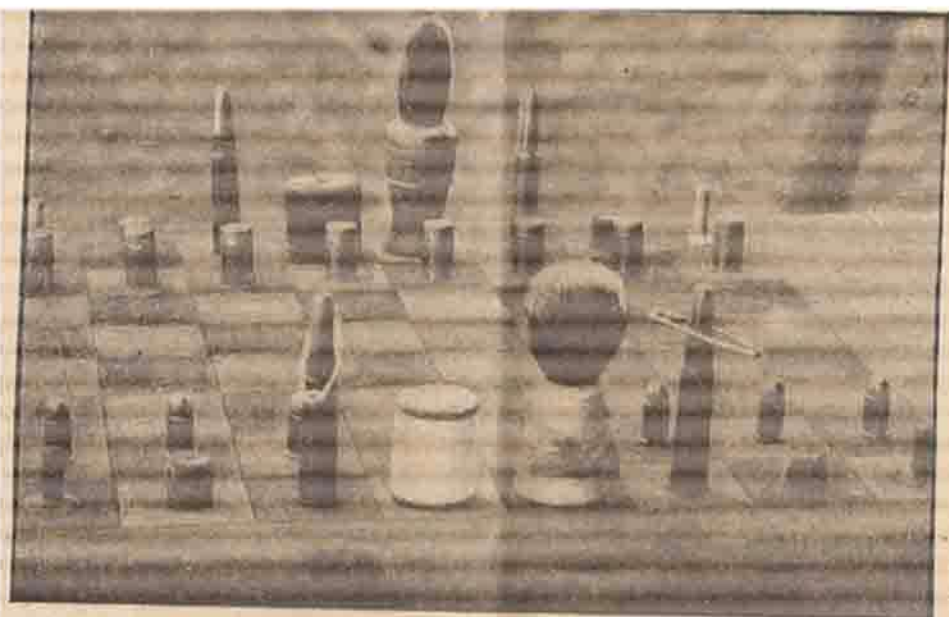
Pour une fois, ce sont les femmes qui font le spectacle !





Terminons ce chapitre en présentant des jeux « de poilus » comme on appelle toute la panoplie d'articles de toutes sortes fabriqués avec des moyens de fortune pendant les longues heures d'attente, les douilles d'obus jouant un rôle essentiel dans cette industrielle fabrication !

Et un autre jeu, découvert dans le « *Courrier picard* » du 28 Juin 2007 par notre ami Yves Thilliez, n°177, que nous remercions ici tardivement.



**JEU D'ÉCHECS**  
improvisé par les soldats anglais qui conduisent les automobiles transportant les munitions des troupes de nos alliés, dans le Sud-Ouest africain allemand. Des balles de fusil, des bobines de fil et des blaireaux représentent les diverses pièces du jeu.

## L'objet du mois

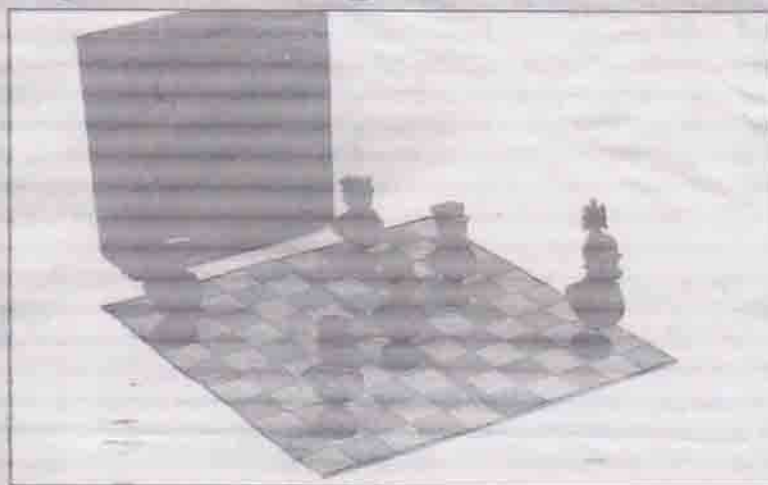
### « On ne passe pas », jeu de stratégie de 1914-1918

Chaque dernier jeudi du mois, l'Historial de la Grande Guerre à Péronne et le *Courrier picard* présentent un objet emblématique de la Première guerre mondiale. Ce rendez-vous mensuel s'interrompt durant l'été. Retour de cette rubrique jeudi 27 septembre.

Le jeu de stratégie « On ne passe pas » créé en 1914-1918 à l'attention des troupes britanniques, illustre brillamment le besoin des alliés de réduire l'ennemi à néant : en l'occurrence l'Allemagne.

Il est une transcription du jeu « Le loup et les brebis », connu en France dès le XVII<sup>e</sup> siècle, mais peu pratiqué avant 1900. La règle est simple : « le maudit », l'empereur Guillaume II, reconnaissable à son casque à pointe, s'oppose aux alliés. Foch, Haig, Albert 1<sup>er</sup>, Pershing, Diaz. Sur le tablier (10 x 10 cases), il peut se déplacer sur les cases blanches, en diagonale et reculer, au contraire des autres. Le jeu s'achève soit lorsque le loup (Guillaume le maudit) est bloqué par échec et mat, soit lorsque les brebis (les chefs alliés) ne peuvent plus se déplacer.

Si l'on ignore le nom du fabricant



de ce jeu, son titre bilingue (« No Thoroughfare ») le destine à la Grande-Bretagne ou tout du moins aux troupes britanniques séjournant en France. Les Tommies ne pouvaient qu'apprécier ce jeu très proche de leur célèbre « Fox and Geese » (le renard et les poules), très pratiqué dès le XV<sup>e</sup> siècle : le renard peut manger les poules, mais les poules peuvent bloquer le renard et gagner... une formule qui laissait plus de chances à chaque adversaire !

« On ne passe pas » s'inscrit vraiment dans la mentalité de l'époque

où l'on devait se persuader que les alliés, forts de leur supériorité numérique, ne pouvaient que gagner la partie... Parmi les collections de l'Historial de la Grande Guerre, nombreux sont les objets à illustrer la haine de l'ennemi, chacun devant se persuader que ce dernier est barbare, lâche et inférieur sur tous les plans. La guerre a ainsi permis de développer un véritable commerce qui tout en se nourrissant de cet esprit, l'alimente.

Nous remercions Jean-Marie LHO-TE pour son aide sur les jeux de stratégie.

...et cette carte humoristique de Van Bath de 1915

« *est-ce une allusion ?* – Le tailleur a l'honneur de faire demander à son Altesse le Kronprinz si la veste doit être avec ou sans revers.

-Dites au tailleur que s'il a tant d'esprit je l'enverrai en apprentissage dans les magazines français ou anglais. Leurs rédacteurs s'entendent mieux que lui à nous habiller »

Cette carte fait partie d'une série intitulée « Bochardises » !



...et cette vignette utilisée comme moyen de propagande ainsi que de publicité (pour des cigarettes ?). Date inconnue mais entre 1900 et 1918 sans doute. Le vieux soldat apprend le jeu d'échecs comme un jeu de guerre au jeune apprenti sous le patronage imposant de l'ancien grand stratège prussien, Helmut von Moltke (1800-1891)



A suivre.....

Claude Geiger



## ECHECS ET DAMES

En complément de nos recherches sur le jeu d'échecs pendant les deux dernières guerres mondiales, le trésorier Dominique Didenot nous fait part du damier réalisé par son père en captivité au Camp de Fourchambault dans la Nièvre (Frontstalag 154) durant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.

A droite on lit l'inscription « Kriegsgefangene », soit prisonnier de guerre ; également le numéro du camp de prisonnier « 154 », et plus bas la date possible de fabrication « Août 1940 ».



*Merci à Dominique pour ce témoignage familial émouvant !*

**Si vous aussi vous avez connaissance de la persistance de la pratique du jeu d'échecs en temps de guerre, faites nous part de vos découvertes...**

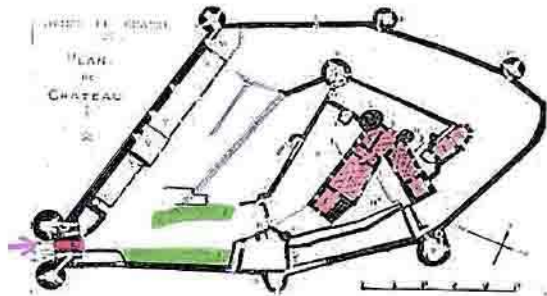


Vous connaissez maintenant ? Non ! Alors reprenez notre numéro précédent !

Donc, nous en étions restés à Berzé le Chatel et sa charmante comtesse rencontrée par notre ami Alain Barnier mais un autre membre de notre Amicale a visité ce château et en a ramené des photos : laissons donc parler Dominique Didenot !

## **BERZE-LE-CHATEL**

J'ai visité l'imposant château médiéval de Berzé-le-Chatel en 2012 ; j'en ai repris le plan (ci-dessous).



L'entrée du château s'effectue entre deux grosses tours (flèche rouge) ; après la porte, se tiennent les communs (sur la gauche en entrant, tandis que l'espace de jardin borde les 2 côtés de l'allée qui mène à la demeure seigneuriale (en rose).

Les arbres taillés en forme de pions d'échecs (?) sont répartis dans cet espace jardin (en vert).

*Sur la carte postale reprise ci-contre, le porche d'entrée est vu depuis la terrasse (jardin + échecs) et assez loin du château proprement dit.*



*Le cliché de la seconde carte postale a donc été inversé ! (gauche droite) ; mais c'est la même image.*

J'avais glané sur internet, outre le plan général du château, deux vues aériennes, qui montrent l'ampleur de cet ouvrage.



*Rempart, demeure (donjon, tours), cour intérieure, allée jardin et arbres taillés ; porte d'entrée*

*Château photographié dans l'axe de l'allée menant à la demeure (le morceau de toiture est celui de la porte d'entrée).*



*Toiture des communs, allée, parterres et arbres taillés, demeure ; en arrière-plan la vallée en direction du village de Berzé.*

Mes propres photos montrent que ce château est effectivement imposant



*Château et demeure, vu d'en dessous*



*L'entrée, l'allée, les jardins et les arbres taillés*

Il n'aura pas échappé à votre sagacité, que la taille actuelle est différente de celle des cartes postales.

*Merci Dominique pour ces précisions !*

Mais un autre jardin se profile à l'horizon, pas franchement « échiquéen » selon son propriétaire pourtant un adepte du noble jeu ! Il s'agit de **Villandry** dont les jardins sont un joyau de la vallée de la Loire. Henri de Carvalho, son propriétaire, ancien dirigeant de la F.F.E. m'a fait parvenir de magnifiques photos de ces jardins ... Malheureusement, un « crash » de mon ordinateur les a fait disparaître !

*le château de Villandry  
et ses jardins*

Alors continuons notre promenade bucolique...

Tiens, revoilà nos amis anglais !

Que nous présentent-ils cette fois ?

Un parc animalier du Kent du nom de **Port Lympne** dont les jardins recèlent un échiquier végétal !

*Le « checker board » de Port Lympne  
dans le Kent*

Mais il ne sera pas dit que nous n'aurons pas le dernier mot avec ...





**Château d'Ambleville**, près de Magny en Vexin dans le Val d'Oise

Façade renaissance, accolé à l'église, ce château est aujourd'hui surtout réputé pour ses jardins d'inspiration italienne.



Au printemps, les majestueux topiaires taillés en forme de pièces de jeu d'échecs jouent sur leur échiquier dessiné au sol par des plantations de narcisses.

Avec 70 ifs et 1,5 kilomètre de buis taillés, Ambleville est un extraordinaire jardin de topiaires. Restauré sur son dessin Renaissance, il s'enorgueillit d'un échiquier avec ses pions, d'un cadran solaire, d'un jardin de la lune copié d'après un tableau de Mantegna, et d'une pergola de 200 mètres de long. Le tout sculpté dans l'if et le buis.



Et que voyons nous apparaître soudain ?

Oui, ce sont bien des pièces dessinées par un artiste spécialiste du jeu d'échecs : Dominique Digeon dont nous vous avons présenté des cartes réalisées il y a quelques années lors d'une exposition à Paris !





Et le **Château d'Azay-le-Ferron** vous connaissez ?

Situé dans l'Indre, ce château possède également un ensemble de topiaires dont la disposition et les formes évoquent les pièces d'un jeu d'échecs.

Chef d'œuvre de l'art topiaire, organisé à partir d'un ravissant bassin de nymphéas, une exceptionnelle perspective d'ifs taillés offre à votre imagination ... un immense jeu d'échecs? les personnages d'Alice au Pays des Merveilles? une ronde de danseurs? un roi et son armée? ... peut être y voyez vous autre chose ... dans le domaine de l'imaginaire tout est possible....



*Claude Geiger*

**Exposition au Centre Pompidou à Paris du 24 septembre 2014 au 5 janvier 2015**

Marcel Duchamp est davantage connu en tant qu'artiste iconoclaste que comme joueur d'échecs et pourtant, toute sa vie il a manifesté un grand intérêt au jeu d'échecs. Nous avons visité cette exposition qui avait l'intérêt de présenter, outre un panorama très complet des créations de l'artiste aux différentes époques de sa vie, un grand nombre de peintures et autres dessins relatifs au jeu d'échecs.

Marcel Duchamp naît en le 28 juillet 1887 en Normandie près de Rouen. En 1904, après le lycée, Duchamp rejoint ses frères à Paris, l'un est peintre c'est Jacques Villon, l'autre est sculpteur c'est Raymond Duchamp-Villon. Il est très tôt influencé par les esprits avant-gardistes de son temps (cubisme).

En 1910, Marcel Duchamp présente cinq toiles au Salon d'Automne parmi lesquelles « La Partie d'échecs » ci-dessous.



La différence de style avec la toile ci-contre datée de décembre 1911 est frappante.

Marcel Duchamp, joueur d'échecs passionné, peint ici ses deux frères, Jacques Villon et Raymond Duchamp-Villon, disputant une partie.

Mais laissons la parole à Marcel Duchamp : « Utilisant une fois de plus la technique de la démultiplication dans mon interprétation de la théorie cubiste, je peignais les têtes de mes deux frères en train de jouer aux échecs, cette fois non pas dans un jardin, mais dans un espace indéfini. A droite se trouve Jacques Villon et à gauche Raymond Duchamp-Villon le sculpteur, chaque tête étant indiquée par plusieurs profils successifs au milieu de la toile, quelques formes simplifiées de pièces d'échecs disposées au hasard. Une des autres caractéristiques de ce tableau est la tonalité grisâtre de l'ensemble. On peut dire que généralement, la première réaction du Cubisme contre le Fauvisme fut l'abandon des couleurs violentes et leur remplacement par des tonalités atténuées. Ce tableau fut peint à la lumière du gaz pour obtenir cet effet d'atténuation lorsqu'on le regarde au jour. » Marcel Duchamp, 1964.

Peinte à la lumière du gaz, l'œuvre affiche des tons sombres qui caractérisent les recherches cubistes au tournant des années 1910.



Les joueurs d'échecs - 12/1911

Duchamp participe à cette époque, avec ses frères, aux discussions du groupe de la Section d'or. Cette œuvre, qui démultiplie les formes, témoigne de l'intérêt qu'il porte également à l'époque aux théories des artistes futuristes et à la notion de quatrième dimension.



Le fantasme de la machine est au cœur de l'imaginaire littéraire et artistique en ce début de siècle. Duchamp visitant en compagnie de Fernand Léger et de Brancusi le Salon de l'aéronautique, fin 1912, s'extasie sur la perfection sculpturale d'une hélice d'avion ; son voyage automobile à tombeau ouvert, avec Picabia et Apollinaire, de Paris vers le Jura, en octobre 1912, lui inspire le thème des « nus vites » et l'hybridation mécanomorphe.

Lui-même joueur passionné, il cristallise autour du jeu d'échecs une iconographie toute personnelle mêlant anticipation abstraite et psychique du mouvement et projection mécaniste et sexuelle sur les pièces du jeu, les pions « nus vites », le Roi et la Reine : « Si on parle de beauté, il y en a un peu plus dans le jeu d'échecs que dans les mathématiques – la beauté dans le jeu d'échecs est plus plastique (pris au sens de la forme physique) qu'en mathématiques. En mathématiques, le carré est une possibilité de carré. Aux Échecs, quand on parle d'une belle résolution à un problème, cela provient d'une pensée abstraite qui se résout dans la forme physique d'un Roi faisant cela ou d'une reine faisant ceci. Comme si une chose abstraite était rendue vivante. Reine ou Roi deviennent des animaux qui se comportent selon une pensée abstraite mais vous voyez la reine faire cela – vous sentez une reine faire cela – vous la touchez... alors qu'une beauté mathématique reste toujours abstraite. La beauté architecturale n'est pas une beauté mathématique. » (Marcel Duchamp, entretien avec Sweeney, 1945).

Marcel Duchamp se rend à New-York en 1915 où il rencontre Man Ray et où il joue aux échecs avec passion. C'est le début d'aller-retour entre Paris et New-York.

A son retour en Europe en 1923, Marcel Duchamp se consacre aux échecs, jouant à plusieurs reprises le championnat de France.

Il représenta la France aux Olympiades de Paris 1924, La Haye 1928, Hambourg 1930, Prague 1931 et Folkestone 1933.

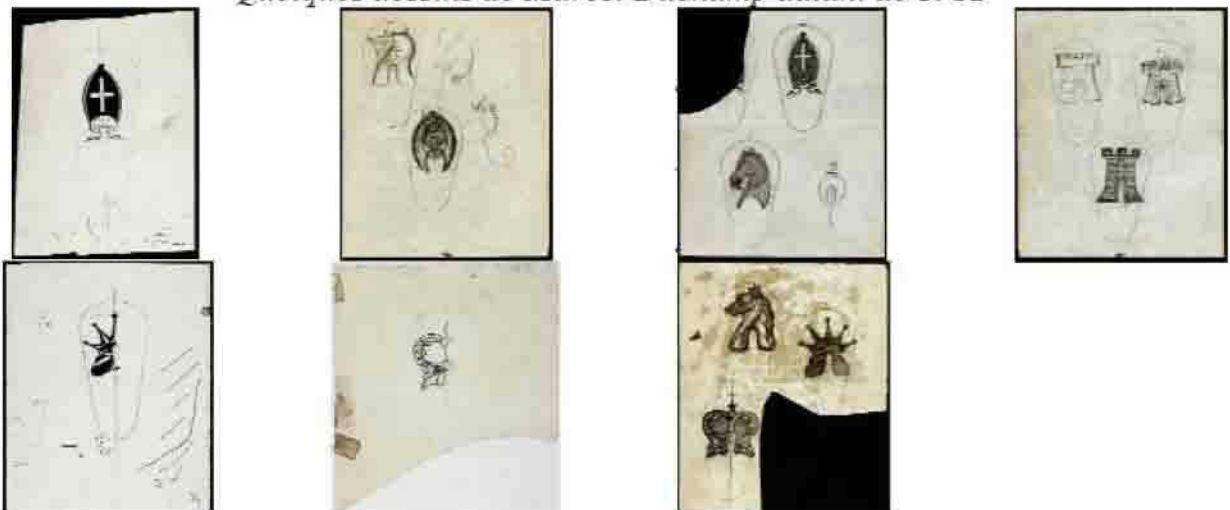
Il publiera en 1932 « *L'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées* » avec Vitaly Halberstadt.

Marcel Duchamp décède à Paris le 1<sup>er</sup> octobre 1968.



Duchamp jouant contre Man Ray sur les toits de Paris

*Quelques dessins de Marcel Duchamp datant de 1912*





Voici donc une partie de ce qui nous était donné à voir lors de cette exposition, du moins sur le thème des échecs, car bien sûr il y avait quantité d'autres œuvres, dont certaines plutôt surprenantes !

Quand lors d'une visite on trouve des pièces de collection, quel plaisir pour l'amateur ! C'est donc avec intérêt que je me dirigeai alors vers le rayon cartes postales de la librairie du Centre Pompidou, espérant secrètement tomber sur quelque « joueurs d'échecs » de Marcel Duchamp. Las, je ne trouvais que cubismes alambiqués – pour le profane que je suis – et autres bidets « ready-made » ! Mais quelle ne fût pas ma joie lorsque, furetant, je tombai sur un document philatélique édité en tant que FDC pour la sortie du timbre sur l'œuvre de Duchamp « Neuf Moules Mâlic » le 17 octobre 1998. Si ce timbre ne concerne pas les échecs, quoique les motifs s'en rapprochent, le document philatélique de quatre pages reproduit sur sa page de garde « Les joueurs d'échecs » de 1911 présenté plus haut, ainsi que « Deux nus » de 1910 accessoirement page suivante.

Pour compléter votre collection de cette « annexe », il vous en coûtera 13 € tout de même à la boutique. Mais ne boudons pas notre plaisir...

Enfin, pour finir je ne résiste pas au plaisir de vous faire partager une récente acquisition : une sérigraphie de Marcel Duchamp par Thierry d'Epernay (1991).



Alain BARNIER

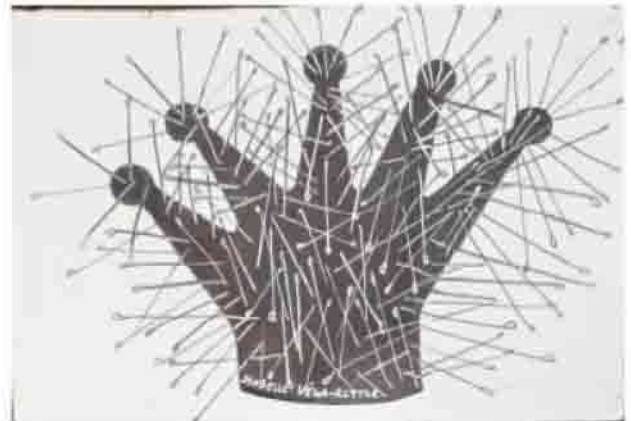
# Rubrique Art

Les artistes qui consacrent une grande part de leurs travaux au thème du jeu d'échecs ne sont pas légions et c'est donc avec d'autant plus de plaisir que j'ai eu l'occasion de rencontrer l'une d'entre elles : Isabelle Véga-Ritter, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et spécialisée au stylo Bic. Isabelle essaye de créer de belles matières avec les noirs et blancs au stylo Bic. Elle a déjà pu exposer ses travaux au Championnat de Paris, ainsi qu'au Cap d'Agde. Voici un petit aperçu de son style.

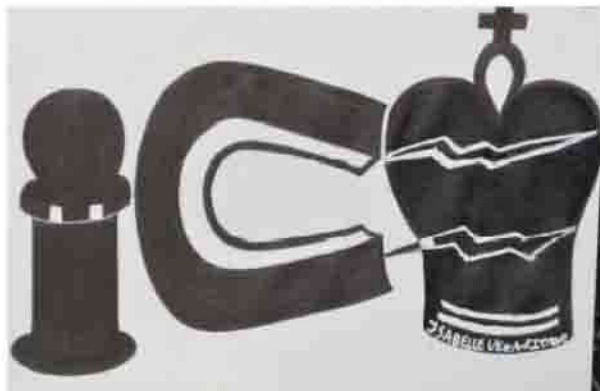
## LA SEMANTIQUE DU JEU D'ECHECS



La Déviation de la Tour



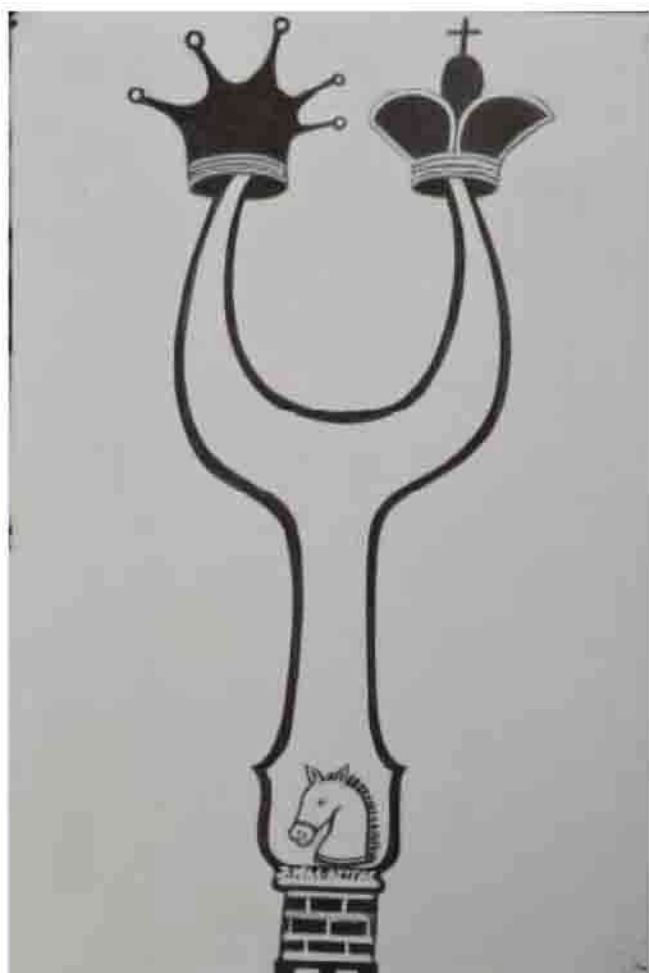
La Dame Sacrifiée



L'Attraction du Pion



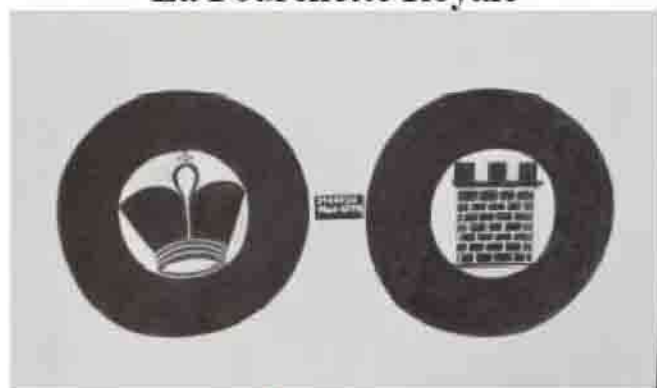
Lasker, ancien Champion du Monde



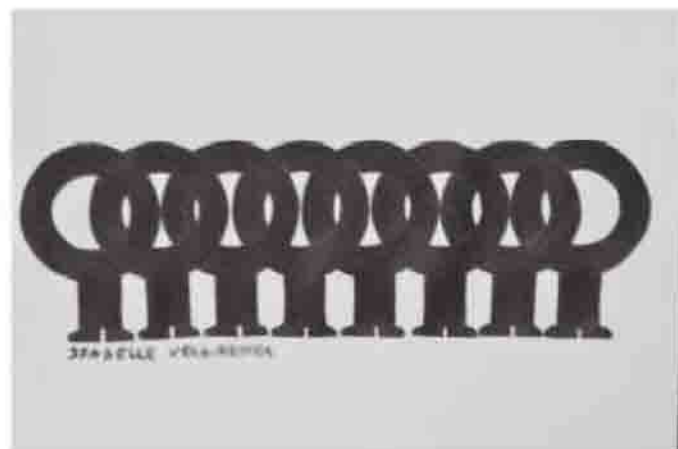
**La Fourchette Royale**



**Le Mat du Guéridon**



**Le Petit Roque**



**La Chaîne de Pions**

**Dessiné au stylo Bic par Isabelle Véga-Ritter**

**Si vous êtes intéressé par ses travaux pour une exposition ou acquérir certains dessins, contactez : [vega-ritter.isabelle@neuf.fr](mailto:vega-ritter.isabelle@neuf.fr) ou tél. 06 59 61 46 32**



Ronan Bennett  
Editions Sonatine, 2009

## Résumé

### Un fascinant thriller historique dans le monde des échecs et de la psychanalyse

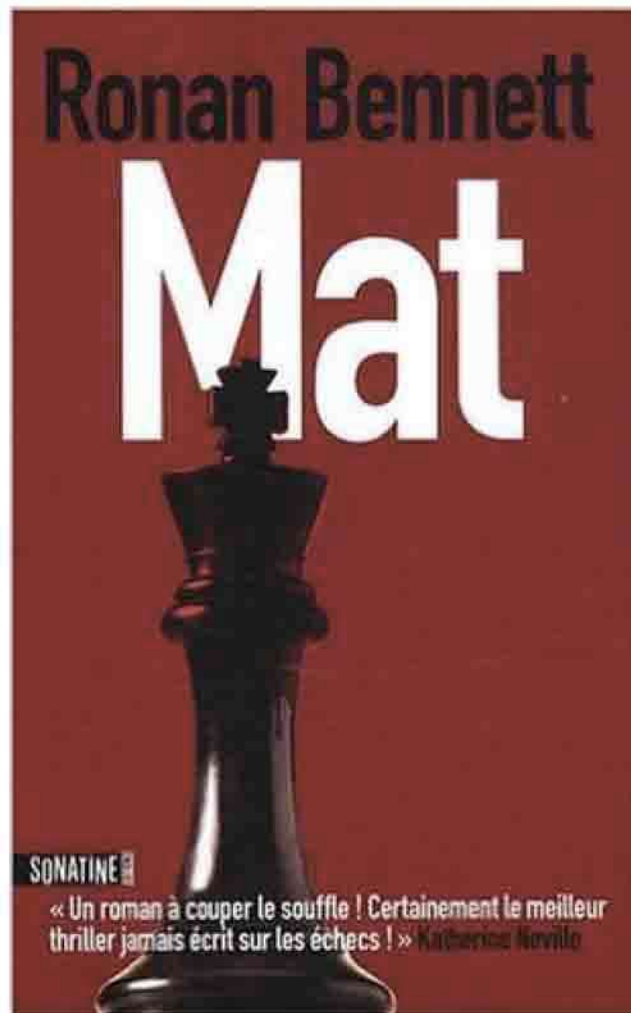
Saint-Pétersbourg, 1914. Alors que va s'ouvrir le grand tournoi d'échecs international dont toute la ville parle, la révolution couve dans les rues. Dans ce climat troublé où fleurissent les haines et les secrets, Le docteur Otto Spethmann, brillant psychanalyste, essaie de se tenir éloigné de l'agitation politique pour se consacrer à sa fille, qu'il élève seul depuis la mort de sa femme, et à ses patients. Parmi eux, Rozental, grand maître d'échecs et génie à l'esprit perturbé, au bord de la dépression nerveuse. L'existence du Dr Spethmann bascule le jour où un membre de la police secrète fait irruption dans son cabinet pour l'interroger sur le meurtre d'un jeune poète. Alors que les cadavres s'accumulent autour de lui, Spethmann ne tarde pas à se rendre compte que les apparences sont trompeuses et que tout le monde a quelque chose à cacher dans cette ville au bord de la folie. Débute alors une véritable partie d'échecs aux multiples rebondissements et à l'issue incertaine. Pièce d'un jeu dont il ignore tout, Spethmann va devoir utiliser tous ses talents d'analyse pour identifier les autres joueurs et leur stratégie, afin de remporter la victoire sur cet échiquier à la fois amoureux, politique, meurtrier et psychanalytique.

Formidable jeu d'esprit en même temps que thriller historique de tout premier ordre, Mat impose d'emblée son auteur parmi les maîtres du genre.

## Mon avis

C'est un thriller historique sur fond de partie d'échecs endiablée pour lequel j'ai pris plaisir à le lire. Je n'ai fait qu'une bouchée de ces quelques 300 pages. L'auteur nous emmène dans une Russie de fin d'empire à l'approche de la première guerre mondiale, de prémices de révolte bolchévique, de police secrète et de psychanalyse. C'est un livre très bien écrit et documenté. Le tournoi relaté dans ce roman s'est vraiment déroulé à Saint Petersburg mais sans le champion fictif Rozental.

A consommer sans modération.

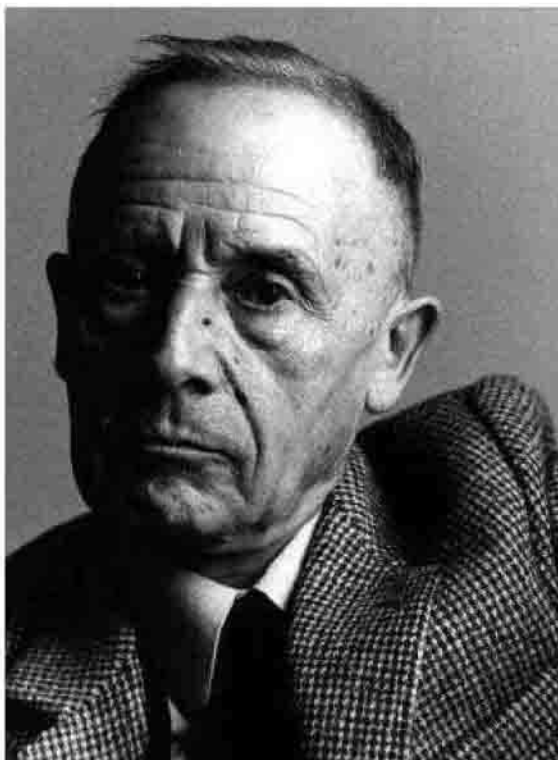


*Docteur en histoire, romancier et scénariste, Ronan Bennett est né en 1956 en Irlande du Nord. Victime d'une erreur judiciaire, il a passé de nombreux mois dans les prisons irlandaises et anglaises avant d'être acquitté. Mat est son premier roman publié en France.*

L'immense écrivain Julien Gracq (1910-2007) était également un passionné du jeu d'échecs. Dans certains de ses écrits, il parlait de notre jeu avec un mélange de mystère et d'admiration : « *Ces figures étranges du grand jeu, figures de notre donne, émouvantes, terribles, ce sont les figures sur lesquelles notre destin a été distribué.* ».

Profitant de son poste d'enseignant à Quimper, il fonda et anima le club local, et lui-même se souvient encore de la demande faite par la Fédération de faire des émules dans l'Ouest. Retiré dans sa maison natale, les échecs continuaient à l'intéresser, et il se consacrait à la résolution de problèmes ou à quelques parties avec ses rares invités.

C'est ainsi que notre discipline était au programme des 8e Rencontres Julien Gracq ce dimanche 4 octobre : « *Les échecs, une passion de Julien Gracq* ».



Compte-rendu pour Philemat de l'animation sur Julien Gracq et les échecs avec le Cercle des échecs de Cholet aux Rencontres Julien Gracq de St-Florent-le-Vieil (3 et 4 octobre 2015). Texte Jacques Boislève. Photo Michel Caillard.

### **Julien Gracq passionné par le jeu d'échecs**

Les 8<sup>e</sup> Rencontres Julien Gracq, qui viennent de se dérouler à Saint-Florent-le-Vieil, Maine et Loire, le premier week-end d'octobre, comportaient, avec le concours du Cercle de Cholet, une séquence consacrée aux échecs. Pourquoi ? Parce que Julien Gracq (décédé en 2007) n'était pas seulement un grand écrivain, mais aussi un passionné d'échecs. Un jeu découvert et pratiqué très tôt (dès ses 13-14 ans au lycée de Nantes, où il avait fabriqué lui-même son échiquier !) puis tout au long de sa vie. « Plus encore que joueur », Gracq, intéressé surtout par la stratégie mise en œuvre sur l'échiquier, était, de son propre aveu, « un lecteur de parties ».

Il avait acquis au fil des ans – en français, en anglais et en russe - toute une bibliothèque de livres traitant des échecs et écrits par les plus grands joueurs, inaugurée avec les ouvrages de Philidor, Reti et Nimzovitch... Il a rencontré quelques-uns des plus grands : Steiner-Lagos à Budapest dès 1931, puis Znosko-Borovsky, rendu célèbre pour avoir vaincu Capablanca, qu'il avait invité à Quimper où, jeune professeur, il animait le cercle d'échecs. Il a fait une partie d'échecs par correspondance avec le peintre surréaliste belge Magritte et échangé aussi sur le grand jeu avec un autre grand artiste surréaliste, Marcel Duchamp, passionné comme lui par les échecs et joueur de très haut niveau.



Comme ce dernier Gracq prétendait séparer ses activités littéraires et sa pratique des échecs. Mais on peut s'étonner de cette affirmation car il a consacré de belles pages au jeu d'échecs dans plusieurs de ses livres, notamment dans les *Carnets du grand chemin* où il brosse, entre figures historiques de l'univers des échecs, un étonnant portrait de Deschappelles et dans *Un beau ténébreux* le jeu d'échecs se trouve placé emblématiquement au cœur même de la relation entre les principaux protagonistes de ce roman. Ce qu'a rappelé, lors de cette matinée qui se déroulait, dans la Maison Julien Gracq, sur les lieux mêmes où a vécu l'écrivain Jacques Boislève qui avait proposé cette animation (1). Michel Caillard a ensuite rappelé que Gracq avait fait sienne en la reformulant la tactique de Nimzovitch : « Ne jamais renforcer les points faibles. Toujours renforcer les points forts. » et évoqué plusieurs des grands joueurs d'échecs cités par Gracq : Steinitz, Morphy, Lasker, Alekhine, Tchigorine...

Puis, Pascal Gerfault et Bernard Kneib, respectivement président et membre du Cercle d'échecs de Cholet, ont rejoué sur l'échiquier, devant un public particulièrement intéressé par cette présentation, deux parties jouées par Julien Gracq dans sa jeunesse avec sa sœur aînée Suzanne et qu'il avait lui-même annotées (2).



*Pascal Gerfault et Bernard Kneib rejouent une partie de Julien Gracq*

En clôture de cette animation, la courte lettre de Julien Gracq reçue par Bernard Kneib, déclinant l'invitation qu'il lui avait faite de venir au Cercle d'échecs de Cholet en raison de son âge, a été lue. L'écrivain, se présentant comme un joueur modeste, confirmait néanmoins que son goût pour les échecs – surtout comme lecteur de parties – l'avait accompagné toute sa vie. Il rappelait dans cette correspondance que, dès les années 20 du siècle dernier, la Fédération Française des Echecs l'avait invité à faire des émules dans l'Ouest. Ce qu'il s'employa à faire dès son arrivée à Quimper.

1. Sur Julien Gracq et les échecs : Revue 303, N°93, article de J. Boislève dans ce numéro entièrement consacré à cet écrivain.
2. Ces parties sont consignées dans un catalogue publié par la librairie ancienne Walden qui a acquis, après son décès, cette bibliothèque de l'écrivain consacrée aux échecs.

## La Galerie des Introuvables

*Belle pièce n'est-ce pas ?*

*Sans doute un souvenir réalisé par un collectionneur de cette époque avec la série de timbres vendus pour les J.O. de 36. Plus curieux le cachet privé (?) violet de l'Olympiade d'échecs jamais vu auparavant.*



*Claude Geiger*



# AU PAYS DES PIN'S

*Le Var nous accueille*



Club de **CUERS**



Club de  
**Gogolin**

*Bienvenue dans les Alpes  
Maritimes*



Club de **Grasse**  
**La Moutonne**

(club à présent disparu)

Club de **Nice**

Académie d'Echecs de Nice.



*Le soleil du Vaucluse, la chaleur  
des Bouches du Rhône et la  
beauté Corse*



Club de  
**Bedarrides**

(club ayant comme  
particularité d'être à la fois  
un club d'échecs et de Go)



Club de **la Roseraie**  
à Marseille



Club de **Bastia**

(Pin's signé Arthur Bertrand)

Jean Bertrand



**Rappelez vous ! Il n'y a pas si longtemps, nous vous présentions une enveloppe oblitérée du 2.06.1961 d'une empreinte mécanique rouge publicitaire de Tourcoing pour les « Tricots Lanval ».**

**Mais en voici une autre trouvée récemment oblitérée du 18.09.1979 de « Tourcoing principal » à en-tête de la Maison « Lanval »**

**La présentation a changé ainsi que l'adresse de la firme mais notre petit Cavalier est toujours là !**



*Claude Geiger*





« Ah ! Madame Michu ! Que me vaut votre visite ?  
Une petite partie ? »

Carte dépliant publicitaire pour « notre machine Original  
Victoria »



« Vite terminons cette robe avant que Joseph n'arrive... Ah ! le  
voilà ! Quel plaisir ! »

Carte publicitaire pour les machines Excella

Claude Geiger