



PHILEMAT

Bulletin

de l'Amicale Philatélique Théméchecs

N° 105 OCTOBRE 2017



Edito

C'est la rentrée ! Synonyme de reprise, mais qu'il en soit ainsi également pour nos collections ! Alors, nous avons pour vous quelques nouveautés, notamment un premier cachet canadien que l'on doit à notre ami Gaëtan Lapiere (n° 298), qu'il en soit chaleureusement remercié. Vous trouverez aussi dans votre Philemat le marché aux timbres complété d'un un marché aux feuilles (pas mortes), car c'est de saison !

Le catalogue des oblitérations françaises réalisé par Jean Bertrand (n° 29) est en cours de finalisation, des nouvelles bientôt...

Remi Ferre (n° 224) nous a fait parvenir son exposition « Les échecs un jeu fascinant » qu'il a présenté en Espagne l'année dernière, nous vous présentons quelques extraits de son travail et nous espérons que cela vous donnera des idées. Toutes nos félicitations à lui !

Claude Geiger (n° 1) s'est lancé dans la missuphilie ou si l'on veut la libellocénophilie (qui tranchera ?), et il faut l'avouer nous en avons l'eau à la bouche !

Nous vous parlons aussi de pièces anciennes, mais aussi de quelques nouveautés, en particulier littéraires car très bientôt il faudra occuper les longues soirées d'hiver.

Finalement nous ne pourrions sans doute pas prendre notre tour pour un Benefralux dans l'hexagone ; c'est beaucoup de travail que d'organiser ce type de rencontres. Vous pourrez peut-être vous consoler en vous rendant aux Pays-Bas où une rencontre devrait être organisée à Deurne en novembre comme l'année dernière (contact : Nico Van der Plas n° 288).

Dans le prolongement de notre dernière AG, nous vous encourageons si vous passez par Lyon à rendre visite au club du Lyon Olympique Echecs, qui a mis en valeur l'histoire locale du jeu d'échecs, y compris des pièces philatéliques (adresse : LOË, 5 place du Marché, Lyon 9^e).

Enfin, je vous annonce la naissance de notre site internet grâce à un gros travail de notre webmestre, Loïc Habasque (n° 290) : pour vous y rendre c'est par ici...<http://amicale-philatelique-themechecs.fr>

Pour accéder à l'ensemble des espaces (certaines parties du site sont réservées aux adhérents de l'amicale), il vous faudra être à jour de votre cotisation et demander votre code d'accès à Loïc : loic0212.habasque@sfr.fr

Bonne lecture,

Alain Barnier

Sommaire

Editorial et sommaire	p. 2
Carnet et annonces	p. 3
Nouveautés	p. 4-6
Marché aux timbres	p. 7
Expositions	p. 8-10
A table !	p. 11-14
Pièces anciennes et le cavalier de Carlsen	p. 15-16
Nouveautés littéraires et diverses	p. 17-20

Carnet

Le Bureau de l'Amicale :

PRÉSIDENT

Alain BARNIER 23 rue Jean-Jacques Rousseau 60800 Crépy-en-Valois a.barnier@aliceadsl.fr

VICE PRÉSIDENT

Claude GEIGER 24 rue de Bizy 58130 Guérisy geiger.claude@wanadoo.fr

TRÉSORIER

Dominique DIDENOT 8 rue Ampère 69330 Meyzieu dominique.didenot@wanadoo.fr

SECRETAIRE

Dominique PICARD 181 rue de la Garenne 73000 Chambéry domdil@wanadoo.fr

WEBMESTRE

Loïc HABASQUE Château d'Astros Route de Lorgues 83550 Vidauban loic0212.habasque@sfr.fr

Annonces

Annonces gratuites pour les membres de l'Amicale et destinées à promouvoir vos recherches ou ventes, des manifestations (expos...) susceptibles d'intéresser les adhérents.

Ancien Président cherche toutes variétés sur timbres échecs, toutes pièces anciennes et cartes autographiées par les champions ; achat ou échange : faire offre à Claude Geiger, geiger.claude@wanadoo.fr

Adhérent 27 recherche empreintes de machines à affranchir Pichon-Vincent (1è EMA), Ets Lanval, Librairie Saint-Germain (1è), Mairie de Nice, Diffec (rue du Balcon), Cannes-Echecs (1è), Finindev (St-Jean-de-Vedas), ainsi que Flammes Echecs : Festival de Bagnoux 1986 avec couronne P.P., Epinal 1986 avec couronne P.P., coupe du monde Belfort avec couronne P.P. A défaut souhaite recevoir photos couleurs les plus nettes possibles de ces EMA et de ces flammes pour illustrer un catalogue. Faire offre à bertrand.jeanp@orange.fr

Adhérent 112 recherche sur le jeu d'échecs tout livre relié ainsi que romans parlant du jeu, anciens ou modernes. Recherche aussi carte maximum échecs tous pays. Faire proposition à Patrice Belluire par mail à l'adresse patrice-belluire@wanadoo.fr

Adhérent 290 cherche des enveloppes ou lettres, photos sur les échecs pendant la guerre de sécession américaine 1861-1865. Je cherche également tous documents (timbres, feuillets, lettres, revues de 1972 Paris Match, Life magazine...) ayant trait au match Fischer-Spassky, Islande 1972. Faire offre à Loïc Habasque : loic0212.habasque@sfr.fr

Adhérent 302 (ancien président de l'amicale) vend sa collection de timbres d'échecs. Vous pouvez la consulter à l'adresse suivante : timbres.echecs.com ; indiquez les pièces qui vous intéressent. Vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : alain.delobel1@gmail.com ; la mise à jour sera régulière.

Adhérent 315 recherche toutes pièces de collection anciennes sur le jeu d'échecs telles que timbres, cachets postaux, autographes, cartes postales, livres et revues, jeux, objets divers, dessins et tableaux, etc. Achats ou échanges, faire offre à Alain Barnier : a.barnier@aliceadsl.fr

Vous voulez compléter votre collection de Philemat, il reste des stocks : adressez votre mancoliste au Président.

NOUVEAUTES

ESPAGNE : 3 mai 2017 « Histoire de l'Espagne »

Timbre à 3€ sans rapport avec les échecs accompagné de 12 vignettes sans valeur dont une présentant le Roi « Amadeo Ier (1870) » au milieu de pièces d'échecs : avait-il un rapport avec notre jeu ?



Non fourni car je ne sais même pas si l'on peut considérer cette émission comme « annexe »

Eventuellement quelques exemplaires sur commande



Claude Geiger

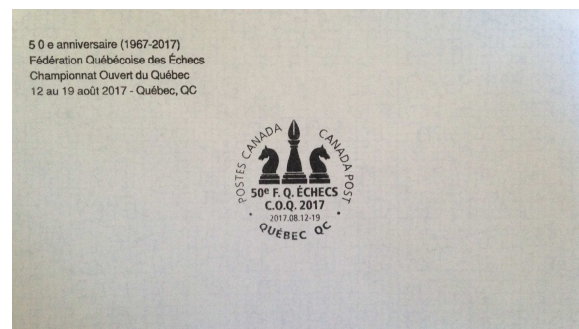
CANADA : 12/08/2017

A l'initiative de Monsieur Gaëtan Lapierre (n° 298), la poste du Canada a utilisé pour la première fois une oblitération manuelle d'échecs à dates fixes du 12 au 19 août 2017 au bureau de poste du 5 rue du Fort à Québec (Canada), premier bureau de poste ouvert au Canada ! Et c'est officiellement la première oblitération d'échecs de l'histoire de Postes-Canada !

Détail de l'oblitération : diamètre 35 mm ; 3 pièces noires, soit 2 cavaliers dos-à-dos, museaux vers l'extérieur, avec un fou au centre ; le logo noir de la F.Q.E. est sans espace entre les pièces et représente une fleur de lys, emblème du Québec ; texte de 2 lignes « 50^e F. Q. ÉCHECS » et « C.O.Q. 2017 » ; en effet, la Fédération Québécoise des Échecs a commémoré son 50^e anniversaire (1967 - 2017) lors de son Championnat Ouvert (d'échecs) du Québec 2017 qui a eu lieu à Québec du 12 au 19 août 2017 à l'Université de Laval. Le championnat a été remporté par le GMI Victor Mikhalevski (2533) avec 7,5/9.



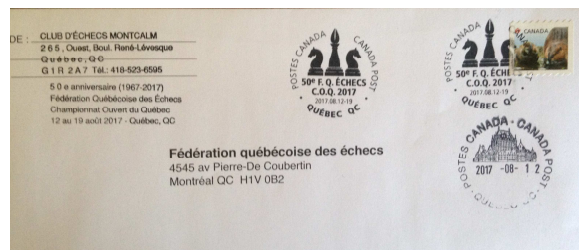
Enveloppe timbrée non adressée non circulée avec cachet du 12/08/2017 (1,50 €)



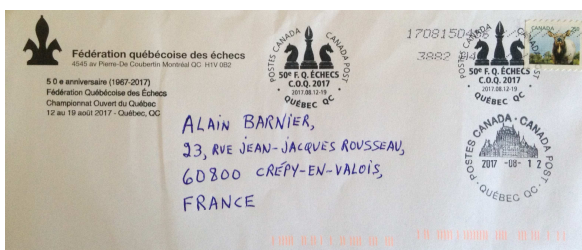
Enveloppe non timbrée non adressée non circulée (2 €)



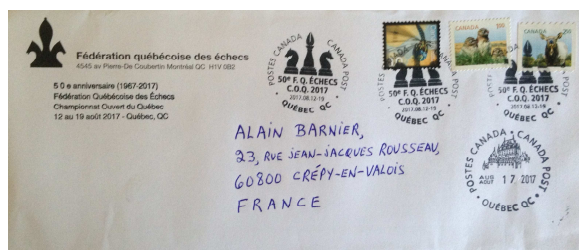
Enveloppe timbrée et adressée à Lapierre avec cachet du 12/08/2017 (2 €)



Enveloppe large timbrée et adressée à FQE avec cachet du 12/08/2017 (2,50 €)



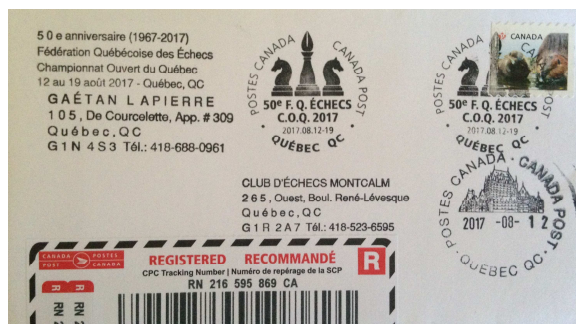
Enveloppe FQE timbrée et adressée à Barnier circulée avec cachet du 12/08/2017 (3 €)



Enveloppe FQE timbrée et adressée à Barnier circulée avec cachet du 17/08/2017 (3 €)



Enveloppe reco timbrée et adressé à Lapierre avec cachet du 12/08/2017 (6 €)



Env. reco timbrée et adressée au club d'échecs Montcalm avec cachet du 12/08/2017 (6 €)

URUGUAY 2017

**24.09.2017 : championnat mondial d'échecs de la jeunesse à Montevideo
timbre de 65 \$ (pesos uruguayens) émis en planches de 25 t.**



FDC du 25.09

fournis aux abonnés



Claude Geiger

MARCHE AUX TIMBRES

Le marché aux timbres est ouvert à tous les adhérents. Le nombre de lots est variable selon l'approvisionnement. Dès réception de votre PHILEMAT, passez commande par courrier ou courriel, le cachet de la poste ou de l'envoi du mail servant de juge. **Ne jamais joindre de chèque à la commande**; en effet, celle-ci peut être honorée complètement ou partiellement (*sans réponse : lots épuisés*).

Numéros du catalogue « *Philemat* » ; t = timbre ; ** = neuf sans charnière ; * = neuf avec charnière ou trace ; ° = oblitéré ; f.= feuille ou feuillet ; cdf = coin de f. ; nd = non dentelé ; BS = bloc souvenir ; BC = bloc collectif ; EL= épreuve de luxe ; var. = variété ; nc : non numéroté (« *annexe* » ou *émission abusive après 2001*).

Adressez votre commande à : **Alain BARNIER / Amicale THEMECHECS :**

23 rue Jean-Jacques Rousseau 60800 CREPY-EN-VALOIS ou par courriel à : a.barnier@aliceadsl.fr

NB : Ne négligez pas les timbres oblitérés, les amateurs les recherchent sur pli postal ou seul, ils complètent utilement une belle collection !

N°	Pays	Année	Prix €	n°	Pays	Année	Prix €
162	Pays-Bas	1978	1	186/9 **	Roumanie	1980	3
165/6 **	Mexique	1978	2	186/9 °	Roumanie	1980	1
165/6 *	Mexique	1978	1	190 **	Brésil	1980	1,50
167 **	Argentine	1978	2	191/3 **	Malte	1980	2
167 °	Argentine	1978	1	191/3 °	Malte	1980	1
169/171 °	Comores	1979	2	194/202 °	Paraguay	1980	2,50
173 **	Hongrie	1979	1	id (7 s-t + 2)	Paraguay	1980	3,50
173 nd	Hongrie	1979	10	203 **	Corée du Nord	1980	3
174 **	Hongrie	1979	1,50	203 °	Corée du Nord	1980	1,50
174 °	Hongrie	1979	0,50	203 f 9t °	Corée du Nord	1980	11
179/83 **	Liban	1980	5	BF 15 °	Corée du Nord	1980	1
184/5 °	Djibouti	1980	1	BF 15 nd	Corée du Nord	1980	10
184/5 nd	Djibouti	1980	12	BF 16 °	Corée du Nord	1980	2

MARCHE AUX FEUILLES & FEUILLETS !

De nombreuses feuilles sont à vendre des stocks de l'Amicale ou des doubles des adhérents, faites vos jeux !

N°	Pays	Année	Feuille	Prix (€)
55	France	1966	f 50 t **	20
63	Monaco	1967	f 30 t **	15
105	France	1974	f 50 t **	30
174	Hongrie	1979	f 50 t °	10
230/1	Djibouti	1982	2 f 25 t °	10
239/40	URSS	1982	2 f 50 t **	20
239/40	URSS	1982	2 f 50 t °	5
328/9	URSS	1984	2 f 50 t **	20
374/5	Djibouti	1986	2 f 25 t °	10
-	Hongrie	2004	f 64 t/v **	10
-	Arménie	2007	4 f 10 t **	50
-	Arménie	2007	f CA 2 x 4 t **	5
-	Surinam	2009	f 64 t/v **	15
-	Aruba	2011	f 64 t/v **	15
-	Surinam	2011	f 64 t/v **	15

Les frais de port sont à ajouter, compter 0,71 € à 1,42 € selon le poids en Ecopli par la Poste.

Si vous souhaitez vendre certaines pièces de votre collection, adressez-les nous avec les prix souhaités ; sinon nous pouvons aussi expertiser et fixer un prix pour vous : contacter le président par mail pour en discuter : a.barnier@aliceadsl.fr

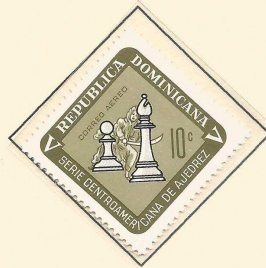
Nous fixerons toujours des prix intéressants pour les adhérents au regard des prix du marché !

EXPOSITION

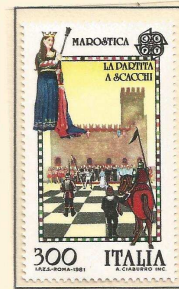
L'année dernière, du 21 octobre au 4 novembre 2016, s'est tenue une exposition philatélique à Cocentaina en Espagne, où Remi Ferre (n° 224) a présenté son travail intitulé « Les échecs un jeu fascinant » au niveau national et a obtenu 64 pts/ 100. Nous présentons ci-dessous quelques pages de son travail.

I.- ORIGEN Y EVOLUCIÓN.

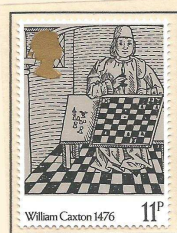
1.2. Expansión y transformación.



Los árabes a través del comercio introdujeron el ajedrez en Europa. Ya en 1283 Alfonso X, Rey de Castilla recopiló imágenes y bases de este juego en su manuscrito: "Axedrez, Dados y Tablas".



En Italia, en 1454 ya se jugaban "partidas vivientes", en que las piezas estaban representadas por personas, la primera de ellas entre dos familias para decidir entre dos jóvenes pretendientes.



En 1481, William Caxton, imprime el primer texto en lengua inglesa de este juego: "Del Juego y Los Jugadores de Ajedrez".



A mediados del siglo XVI, el polaco Jan Kochanowski escribe el poema "Ajedrez".

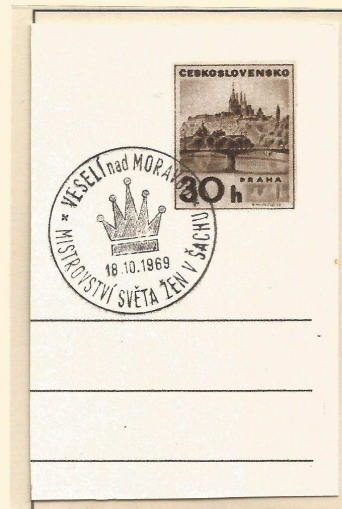
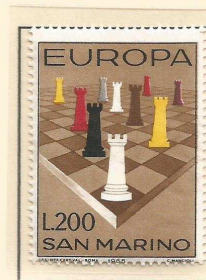


I.- ORIGEN Y EVOLUCIÓN.

1.2. Expansión y transformación.



En 1575 Felipe II auspició en Madrid el primer Torneo Internacional de la historia con la participación de jugadores italianos y del clérigo Ruy López, el mejor jugador del país, que inmortalizó con su nombre, la apertura más famosa del ajedrez.

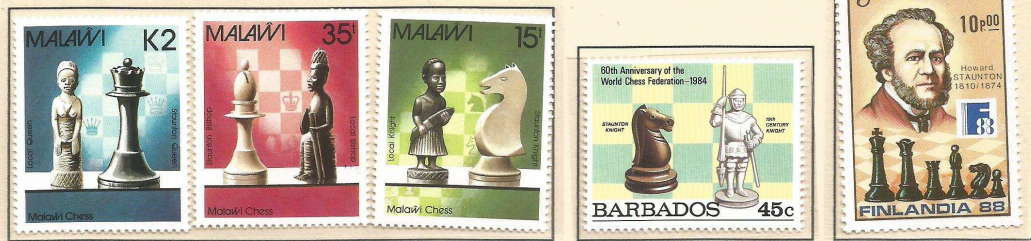


Ya para esa fecha habían cambiado algunas cosas en las reglas del ajedrez, entre ellas y la más importante era el movimiento de la reina o dama que podía moverse y capturar como la torre y el alfil a la vez, convertida en pieza muy poderosa en honor de Isabel La Católica. El ajedrez se expandió rápidamente por toda Europa.



I.- ORIGEN Y EVOLUCIÓN.

1.3. Forma actual.



En la actualidad las piezas difieren mucho a las utilizadas antiguamente. El modelo o diseño más utilizado es el Staunton, apellido de Howard fabricante de las mismas en el siglo XIX.



Sello de Bulgaria 1947 emitido con motivo de los Juegos Balcánicos. PRIMER SELLO DE AJEDREZ DEL MUNDO.

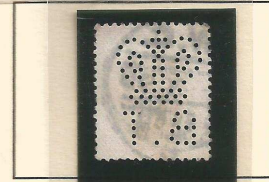
Los juegos actuales cuentan con 32 piezas, 16 por bando: 2 torres, 2 caballos 2 alfiles, una reina, un rey y 8 peones. El tablero escaqueado posee 64 casillas.



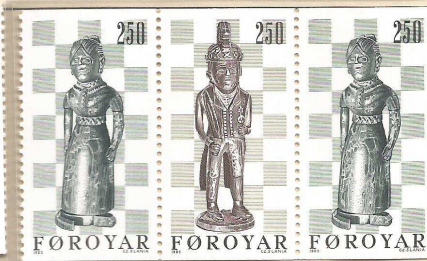
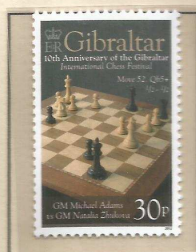
El caballo es la única pieza que salta por encima de las demás.



Para representar el ajedrez en diagramas también existen diferentes diseños de las piezas, los cuales sirven para su representación literaria.



Perfins de Gran Bretaña (corona de rey) para convertir los sellos de uso postal a servicio. Utilizadas en 1901-1902 por el Ministerio de Comercio. B.T significa Board of Trade (Junta de Comercio.) Ejemplares perforados por delante y por detrás del sello.



Félicitations à Remi Ferre, en espérant que cela vous encourage à faire de même et à nous communiquer vos expositions, travaux et résultats !

A TABLE !!!

*Je vais vous conter... par le menu les bonnes raisons de se mettre à table...
Allez dans un bon restaurant ... et choisissez votre menu.*

Cognac Martell :



Herbel

J&F. MARTELL
COGNAC

UN VERRE DE COGNAC MARTELL



17 Mars 1912

Menu

Faité de foie gras de "Caménil".
Omelette jardinière
Poulets en sauce champignons
Cavottes à la "Gimni"
Cotelettes Tataroun
Salade
Crème vanille.
Maddelaine
Vins :
Clos de l'"Estéharo".
Fèves
Champagnes

J&F. MARTELL
COGNAC

UN VERRE DE COGNAC MARTELL COMPLETE UN BON REPAS

servez vous copieusement !

au café de la Régence :

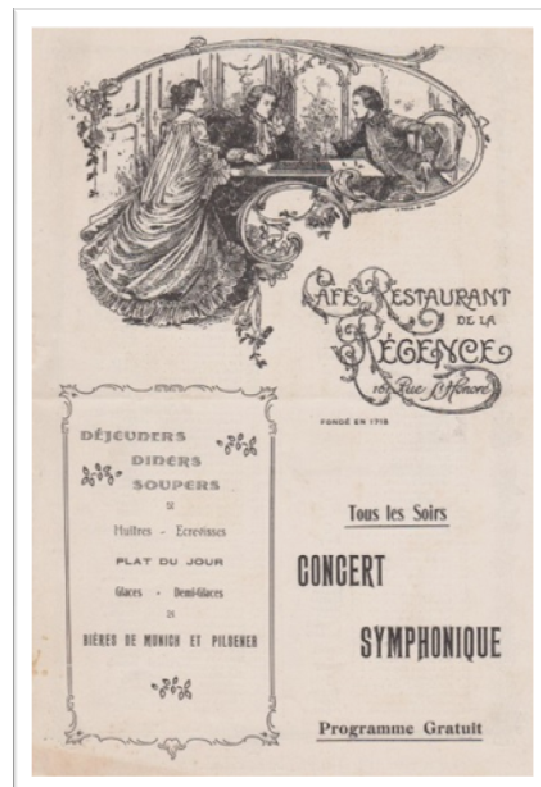
*carte postale vantant ce haut lieu
du jeu d'échecs*

*et un menu illustré d'une scène du café
de la Régence....mais ne croirait-on pas Voltaire
absorbé par une partie délicate ?*



...et un feuillet publicitaire, toujours avec des joueurs d'échecs

...et un porte menu orné en son verso d'un échiquier



le champagne « Morland »

qui, si l'on en abuse, entraîne des scènes de pugilat sur l'échiquier, si l'on en croit cette illustration



n'oublions pas la carte des vins
de chez « Maxim's »,
s'il vous plait !



... à suivre !

Claude Geiger

Pièces anciennes

Pièce de jeu d'échec - travail cantonais XIXe siècle - 1988 - éléphant –

Musée de Commercy



Pièce de jeu d'échecs et ensemble de dés à jouer en os XII – XIIIème Siècle
Fouilles du castrum de Cabaret. Château de Lastours

Découverte de Jean Dienne

(164) que nous remercions

bien amicalement.

Mais nous attendons avec impatience la réaction de notre président qui a un faible pour les pièces anciennes.

Claude Geiger



Le Cavalier de Carlsen

Et justement, les archéologues viennent de faire une découverte intéressante dans le centre de Tonsberg en Norvège, qui se trouve être... la ville de naissance de Magnus Carlsen (né le 30 novembre 1990).

« Nous avons trouvé une pièce d'échecs que nous croyons être du 13^e siècle », explique Lars Haugesten, responsable de projet à l'Institut norvégien du patrimoine culturel. La pièce d'échecs est un cavalier, inspiré des pièces arabes. « Il n'est pas rare pour les archéologues de trouver des pièces anciennes, mais une pièce d'échecs qui est aussi d'origine arabe est rare. La pièce est tellement décorée qu'elle a dû appartenir à des personnes ayant un statut élevé, souligne Haugesten.

Le cavalier, fabriqué en bois, a été retrouvé sous un plancher ancien et brûlé à 50 cm sous le sol. L'archéologue pense que la découverte peut être liée à la zone à proximité de Slottsfjellet et de l'ancienne ferme royale.



Photo : Vegard Unger Ellefsen / NRK

- Haugesten : « À Bergen, on a trouvé environ mille pièces de jeu, mais seules six étaient de style arabe ».
- Vegard Unger Ellefsen : « Donc, ce cavalier a peut-être appartenu à l'ancêtre de Magnus Carlsen ? »
- Haugesten : « Absolument ! »

Alain Barnier, d'après Vegard Unger Ellefsen, journaliste.

NOUVEAUTES LITTERAIRES ET DIVERSES

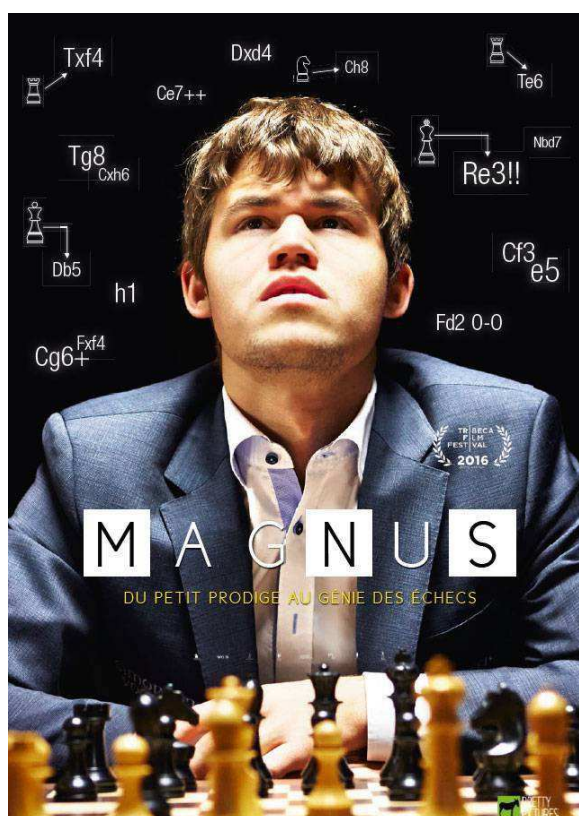
DVD : Le film documentaire «Magnus» réalisé par Benjamin Ree et distribué par Pretty Pictures est sorti au mois de septembre 2017. Le réalisateur norvégien est parti à la rencontre du « Mozart des échecs ».

Langues : anglais/norvégien et sous-titres en français.

Bonus : interview du réalisateur et « Jouez aux échecs » avec Magnus Carlsen.

Récompensé au festival de Tribeca 2016.

Pour son premier long métrage, le réalisateur Benjamin Ree a réussi à venir à bout de son projet alors que presque tous les projets avec les chaînes de TV tentées par le sujet avaient échoué. Le réalisateur a pu approcher Magnus car ce dernier s'est senti à l'aise avec lui. Le fait qu'ils aient le même âge a aussi été un atout. Benjamin explique que les documentaires réussis sont ceux qui parviennent à saisir des moments très intimes. Et Magnus a pu être lui-même avec Benjamin, lors d'instant très personnels chez lui, mais aussi en public, au cours de moments cruciaux pour sa carrière.



En 2004, à l'âge de 13 ans, Magnus Carlsen décide qu'il deviendra champion du monde d'échecs. À mesure qu'il s'épanouit, le jeune prodige gravit les échelons du classement international, au prix de sacrifices personnels, mais aussi grâce au soutien de ses amis, et d'une famille très impliquée dans sa carrière.

Est-ce qu'il s'agit davantage de l'ascension de Magnus Carlsen dans le monde des échecs ou de ce qui se passe dans la tête d'un jeune prodige ?

C'est surtout une histoire personnelle, celle de Magnus. Il était hors normes. Il a voulu devenir champion d'échecs dès son plus jeune âge. Il ne voulait rien d'autre, ne faisait rien d'autre, ne pensait à rien d'autre. Et il n'a pas appris à jouer aux échecs de façon traditionnelle, avec des professeurs ou un ordinateur. Chez lui, tout provient d'un pur amour des échecs, ainsi que de la créativité et de l'ingéniosité. Le tournage du documentaire a commencé en 2004, quand il avait 12 ans. un grand nombre d'images d'archives retracent son enfance au cours des années précédentes. Je suis intervenu sur le film lorsqu'il était adulte. Au départ, il devait y avoir deux documentaires, mais quand le producteur a vu la connexion qui s'établissait entre Magnus et moi, il a paru plus logique de travailler ensemble sur un seul documentaire. Le tournage s'est échelonné sur plus de 10 ans, de 2004 à 2014 environ.

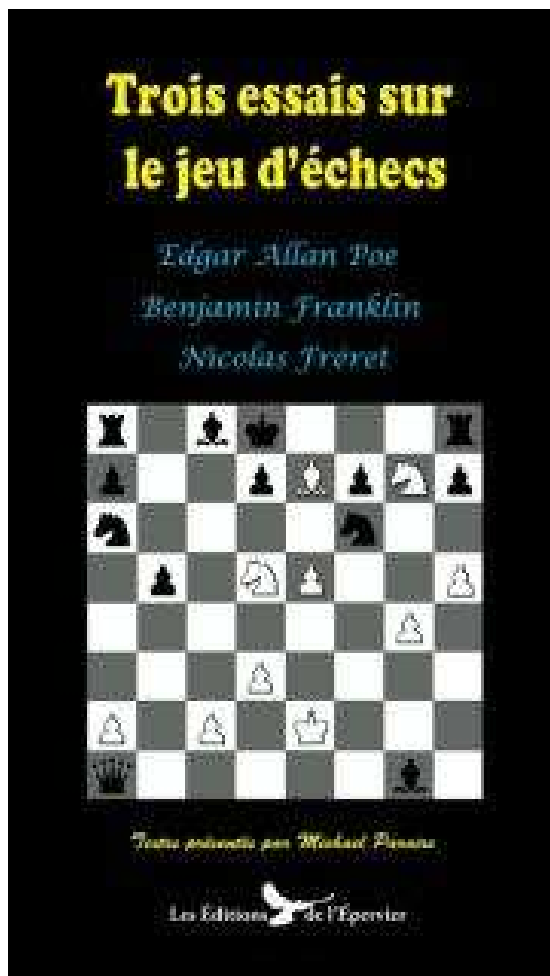
On nous signale très justement que nous avons omis d'indiquer les références des ouvrages présentés dans le dernier numéro. Nous allons donc ci-après réparer cet oubli.

Les deux livres de Jean-Olivier Leconte sur le Café de la Régence sont publiés chez TheBookEdition dans la collection « développons ». Je vous conseille de contacter l'auteur par mail lecafedelaregence@free.fr ... et vous aurez droit à une dédicace si c'est demandé gentiment !

Les deux livres de Stéphane Laborde, « Analyse du jeu d'échecs » de Philidor et « Livre de l'invention libérale et art du jeu d'échecs » de Ruy Lopez de Segura, sont publiés aux éditions Chaturanga.

Les deux livres de Pascal Golay, « Les cent fins de parties » de Philippe Stamma et « Ma carrière échiquéenne » de José Raul Capablanca, sont publiés chez l'éditeur Books on Demand à Paris, dans la collection « Histoire du jeu d'échecs ».

Trois livres sur l'histoire des échecs sont parus récemment et raviront les amateurs : tout d'abord l'ouvrage de Michael Paraire « Trois essais sur le jeu d'échecs » paru fin 2016 aux éditions de l'Épervier. Les deux suivants sont parus en 2017 chez Books on Demand, toujours dans la collection « Histoire du jeu d'échecs » dont le suisse Pascal Golay est à l'origine : il s'agit de l'ouvrage d'Eugène Znosko Borovsky « Comment il ne faut pas jouer aux échecs » et de celui de Nimzowitsch « Ma victoire à Carlsbad en 1929 ou le triomphe de mon système ».



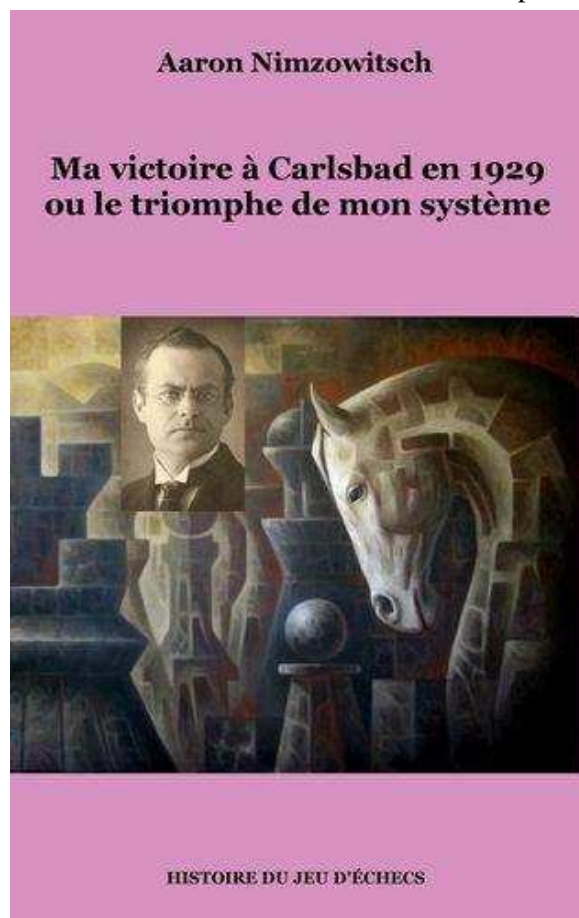
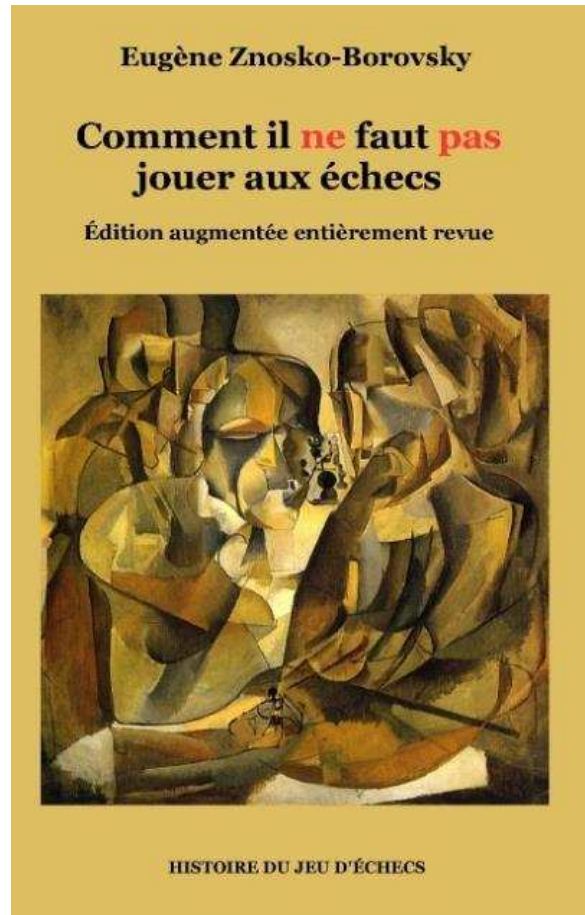
Les trois essais présentés ici proposent une porte d'entrée originale pour réfléchir sur le jeu.

Ainsi, le mémoire de Nicolas Freret sur « L'Origine du jeu des échecs » (1719) est-il l'un des premiers à démontrer que les échecs viennent d'Orient et non d'Occident. Il s'inscrit dans une conception de l'histoire moderne dont nous sommes pleinement les héritiers.

« La Morale des échecs » (1783) de Benjamin Franklin constitue, pour sa part, une tentative originale de penser, à partir de la pratique des échecs, des leçons civiques, morales et pédagogiques qui n'ont rien perdu de leur actualité.

Enfin, « Le Joueur d'échecs de Maelzel » (1836) d'Edgar Allan Poe propose en nous narrant l'histoire d'une supercherie, celle de l'automate joueur d'échecs, de nous faire réfléchir sur ce qu'est la pensée.

Quand le maître Eugène Znosko-Borovsky, champion de St-Petersbourg, blessé de la Grande Guerre, déposa ses valises en France en 1920, il emportait dans celles-ci quelques-uns des secrets échiquéens les mieux gardés de la Grande Russie d'avant la révolution d'Octobre que lui avaient transmis les maîtres Emanuel Schiffers, Stepan Levitsky et autres Mikhaïl Tchigorine. Doté de nombreux talents et d'une vaste culture, E. Znosko-Borovsky fut à la fois joueur d'échecs de très haut niveau, professeur, écrivain, ainsi que critique musical et théâtral. Il révéla les secrets échiquéens russes dont il était le dépositaire dans de nombreux ouvrages qui rencontrèrent un grand succès entre les années 1930 et 1950. Le premier de ces best-sellers est "Comment il ne faut pas jouer aux échecs". Rédigé en 1931, cet ouvrage devint tout de suite un classique de la littérature échiquéenne, ce qu'il demeure toujours de l'autre côté de la Manche. Cette édition augmentée, dont la traduction a été entièrement revue et enrichie de très nombreux diagrammes, met particulièrement en valeur la richesse pédagogique de l'oeuvre d'E. Znosko-Borovsky. Un ouvrage d'initiation à la stratégie échiquéenne particulièrement recommandé pour tout joueur dont le classement Elo est inférieur à 1700 pts.



Depuis 1925 et la parution de son très fameux "Mon système", Aaron Nimzowitsch était reconnu comme le Einstein d'une nouvelle manière de concevoir la stratégie échiquéenne appelée "hypermodernisme". Cependant, cette nouvelle théorie n'avait pas encore subi l'épreuve du feu au plus haut niveau. C'est donc avec une extrême détermination que Nimzowitsch prit part au très fort tournoi de Carlsbad de 1929, un des plus relevés de l'après-guerre. La sensationnelle victoire de Nimzowitsch devant notamment Capablanca, l'ancien champion du monde, sera non seulement une consécration de la nouvelle théorie échiquéenne, mais aussi l'avènement d'un homme au plus haut niveau. Nimzowitsch va donc aussi exiger à travers ce livre le droit de pouvoir défier le champion du monde en titre, à savoir Alexandre Alekhine. Hélas ! on sait ce qu'il advint : Alekhine resta sourd à cet appel et la confrontation entre les deux champions n'aura jamais lieu. Magnifique recueil des meilleures parties du tournoi de Carlsbad de 1929 commentées par Nimzowitsch, cet ouvrage raconte un des événements importants de la fabuleuse histoire des échecs. Le recueil de Nimzowitsch est complété de six articles d'époque rédigés par Alekhine pour le compte du "New York Times".

Très beau travail d'artiste illustrant l'actualité internationale !

A noter l'absence des tours au premier plan, ainsi que les pendules mal réglées !

De toute façon, l'issue semble fatale...



« End Game », Robert Carter

Ce dessin a fait la une du « New Scientist »



Si vous souhaitez faire partager vos connaissances ou recherches historiques, littéraires ou artistiques, n'hésitez pas à nous contacter.

Alain BARNIER